

Immersive Landschaften in Kunst und Film

Zwischen Traum und Dystopie

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-P044.2.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Immersive Landschaften in Kunst und Film
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Thomas Isler, Dozent Departement Fine Arts, Miriam Loertscher, Filmforscherin DDK, Jyrgen Ueberschär, Departement Fine Arts, Valentin Huber, DDK, Stella Speziali, i. A. Space
Zeit	Mo 31. August 2020 bis Fr 11. September 2020 / 9:15 - 16:45 Uhr 2 Wochen
Ort	ZT 3.K13 / ZT 4.K14 / ZT 3.K18 / i.A.Space
Anzahl Teilnehmende	8 - 14
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Projekt/Kurs
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> •Das Ziel des zweiwöchigen Workshops ist das Erschaffen von filmischen Landschaften (künstliche, urbane oder natürliche Räume) für dreidimensionale Medien wie Raumprojektion oder Virtual Reality. •Künstlerische Ansätze aus Malerei, Fotografie, Film und CGI werden vermittelt und die Unterschiede interaktiv mit den Studierenden herausgearbeitet. •Vermittlung von ersten Grundkenntnissen zum 3D-Scanning (Photogrammetrie) sowie technische Aufbereitung und Transformation der Daten für die dreidimensionale Darstellung.
Inhalte	In Malerei, Fotografie und Film werden Landschaften in Traumbilder verwandelt und zu Archetypen stilisiert. Landschaften sind Zeitzeugen kollektiver Sehnsüchte und Dystopien. Mit den neuen Möglichkeiten von Virtual Reality und Immersive Media werden diese zu überwältigenden medialen Erfahrungen. In zwei Wochen erarbeiten wir in Gruppen (oder einzeln) einfache Szenerien für eine Raumprojektion oder für Virtual Reality Brillen. Reale Landschaftsaufnahmen werden digital weiterentwickelt oder selbstgebaute Miniatur-Landschaften werden gescannt und für die Nutzung mit VR-Brillen (z.B. Oculus Rift) vorbereitet. In beiden Formaten werden die Szenerien in den dreidimensionalen Raum projiziert und erlauben einen Rundblick. In einer Präsentation am Schluss werden die verschiedenen Landschaften auf ihre Wirkung geprüft.
Bibliographie / Literatur	folgt später
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Abschlusspräsentation

Termine	HS 20, KW 36 & KW 37, 31.8. - 11.9.2020 (MO-FR)
Dauer	2 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Kontaktdaten zur persönlichen Beratung: thomas.isler@zhdk.ch miriam.loertscher@zhdk.ch Je nach Projekt fallen Reisekosten innerhalb der Schweiz an.