

Strategien künstlerischer Forschung in den Performing Arts

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Akademie

Nummer und Typ	ZMA-ZMA-L001.1.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Strategien künstlerischer Forschung in den Performing Arts: Modus 1
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Dr. Yvonne Schmidt, DDK/IPF Bernadette Kolonko, DDK/IPF/Fellowship-Programm Doktorierende und Fellows des DDK Prof. Patrick Müller Xavier Le Roy (angefragt) u.a.
Zeit	Mo 31. August 2020 bis Fr 4. September 2020 / 10 - 17 Uhr
Ort	ZT 5.K01 Seminarraum (32P / *16P)
Anzahl Teilnehmende	8 - 15
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Studierende in Masterstudiengängen ZHdK
Lehrform	Referate, Seminar, Coaching
Zielgruppen	Master Theater, Musik, Film, Musikpädagogik, Transdisziplinarität und weitere
Lernziele / Kompetenzen	Einführung in den 3. Zyklus, Kennenlernen unterschiedlicher Strategien künstlerischer Forschung und möglicher Vorgehensweisen, Entwurf einer Forschungsminiatur für eine Bewerbung im 3. Zyklus
Inhalte	Das transdisziplinäre Modul bietet einen Einblick in die künstlerische Forschung in den Performing Arts und Film. Ziel ist es, auf die Durchführung eines selbständigen Forschungsvorhabens vorzubereiten. Nach einer Einführung in den Diskurs zur künstlerischen Forschung und Epistemologie, speziell in den Performing Arts und im Film, werden exemplarische Forschungsprojekte aus den Darstellenden Künsten und Film vorgestellt. Es werden somit anhand konkreter Beispiele verschiedene Zugänge, Kontexte und Publikationsformate aus dem Bereich der praxisorientiert-künstlerischen Forschung speziell in den Performing Arts diskutiert. Anschliessend entwickeln die Studierenden basierend auf eigenen Forschungsinteressen und -ideen ein erstes Konzept für ein künstlerisch-forschendes Projekt, das ggf. im Rahmen einer Bewerbung für den Dritten Zyklus weiterentwickelt werden kann, Inputs und Coaching, Dr. Yvonne Schmidt und Bernadette Kolonko.
Bibliographie / Literatur	Badura, Jens/Dubach, Selma/Haarmann, Anke: Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Zürich-Berlin 2015. Caduff, Corina/Siegenthaler, Fiona/Wälchli Tan, Hanspeter Schwarz (Hrg): Kunst und Künstlerische Forschung, Zürich 2010. Weitere im Verlauf des Kurses.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Verfassen eines Projekt-Entwurfes, erweiterbar für eine Bewerbung für ein postgraduales Programm
Termine	Wo 36 Mo-Fr 10:00 -17:00

Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Kontaktaten zur persönlichen Beratung und Anmeldung: Dr. Yvonne Schmidt, Leitung Dritter Zyklus DDK (yvonne.schmidt@zhdk.ch) und Bernadette Kolonko (bernadette.kolonko@zhdk.ch), Fellow im Fellowship Programm.