

Technologie: Fragen an die Malerei – Farbmittel (Pigmente und Farbstoffe)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Technologie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Te.20F.002 / Moduldurchführung
Modul	Technologie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Vera Marke
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	Nicht offen für Austausch-Studierende.
Lernziele / Kompetenzen	- Vertiefte theoretische Auseinandersetzung mit Farbmitteln (Pigmente und Farbstoffe) - Praktische Untersuchungen von Farbmitteln in verschiedenen Bindemitteln - Kenntnis der wichtigsten Pigmente - Historische Verortung von Farbmitteln - Überdenken der eigenen malerischen Praxis - Offener Austausch über die eigene Arbeit - Umgang mit maltechnischer Fachliteratur und Katalogen von Lieferanten
Inhalte	«Die Farbe ist derjenige Werkstoff, der am augenfälligsten die Wirkung einer jeden Malerei bestimmt», schreibt Kurt Wehlte in seinem Standardwerk «Werkstoffe und Techniken der Malerei». Unter «Farbe» wird in der Regel die gebrauchsfertige Farbe bezeichnet, die aus einem Gemisch aus Bindemitteln, Füllstoffen und farbgebenden Pulvern (Farbmitteln) besteht. Der Fokus der Woche liegt auf eben diesen Farbmitteln, auf Pigmenten und Farbstoffen, von Azo-Pigmenten bis Zinkoxid. Ziel des Seminars ist es, die Eigenschaften von Farbmitteln kennenzulernen, um die Kenntnisse rund um den Werkstoff «Farbe» zu erweitern und einen bewussteren Umgang mit Farbmaterie zu erlangen. This workshop focuses on colour and paint and examines the specific properties of various pigments and binding agents. Vera Marke (*1972) is an artist working primarily in the medium of painting.
Bibliographie / Literatur	Malkunde, Thomas Hoppe, E.A. Seemann Kunstpraxis, 2014, ISBN 978-3-86502-108-3 Max Doerner, Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, Enke Verlag Kurt Wehlte, Werkstoffe und Techniken der Malerei, E. A. Seemann Verlag Farbpigmente - Farbstoffe - Farbgeschichten, alataverlag Margrete Bruns, Das Rätsel Farbe, Reclam

	Victoria Finlay, Das Geheimnis der Farben, List
	Blau, Michel Pastoureau, Wagenbach, 2006
	Schwarz, Geschichte einer Farbe, Michel Pastoureau, Philipp von Zabern (WBG), 2016
	Von Farbe und Farben, Manesse Verlag, 1980
	John Gage, Die Kulturgeschichte der Farbe, Ravensburger Verlag
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr
	KW 16: 14. / 15. / 16. / 17. April
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Es wird mit tierischen Produkten gearbeitet.
	Mitnehmen: Notizmaterial, Fragestellungen & eigene Arbeiten