

Kunsttheorie (Seminar)

Betrachtermodelle der modernen und zeitgenössischen Kunst

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 4. Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 4. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dt420-12.20F.001 / Moduldurchführung
Modul	Kunsttheorie (Seminar)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Sandra Winiger
Zeit	Mo 17. Februar 2020 bis Mo 30. März 2020 / 13 - 16:30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 23
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine Aus den Seminarangeboten Theorie Kunst und Design des 2. - 5. Semesters müssen 3 von 4 Wahlangeboten gewählt werden.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende BAE, 4. Semester
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Das Seminar setzt sich zum Ziel, den Kunstbetrachter zu betrachten, eine Typologie möglicher Rezeptionshaltungen zu thematisieren und die Betrachteransprache der modernen und zeitgenössischen Kunst zu untersuchen. - Anhand der Lektüre von Texten und von Referaten zu unterschiedlichen künstlerischen Arbeiten diskutieren wir, wie künstlerische Strategien, die Kunstgeschichte, Institutionen und schliesslich auch der Kunsthandel unterschiedliche Modelle der Betrachteransprache entwerfen. - Zudem untersuchen wir die verschiedenen künstlerisch-materialisierten Bedingungen, die diese jeweiligen Rezeptionsmodelle prägen und die von den Betrachterinnen und Betrachter entsprechend beantwortet werden (sollen).
Inhalte	<p>Lange dominierte in der Kunstgeschichte die Vorstellung von einem einzelnen Betrachter, der schweigend vor einem Kunstwerk steht und dieses kontemplativ anschaut. Diese Konzeption des Betrachters gilt es vor allem seit der Moderne kritisch zu hinterfragen und zu erweitern. Im Laufe der Kunstgeschichte haben sich unterschiedliche Formen der Kunstwahrnehmung ausdifferenziert und daraus Modelle entwickelt, die Rezipienten mit verschiedenen gestalterischen und materialisierten künstlerischen Mitteln anzusprechen und entsprechend gezielt zu lenken: Mal regen sie zur Mediation an, mal unterhalten sie, mal steht die Wissensvermittlung im Zentrum, mal provozieren sie oder laden zum Mitwirken ein.</p> <p>Ausgehend von neuen Seh- und Ausstellungsformen des 19. Jahrhunderts sowie vom "bürgerlichen Blick" des traditionellen Kunstbetrachters bis zum Akteur und Co-Produzenten des Kunstwerks erkunden wir anhand verschiedener Arbeiten von Courbet bis Eliasson, wie mit unterschiedlichen künstlerischen Strategien auch unterschiedliche Typen von Betrachtern entworfen werden.</p>
Bibliographie / Literatur	Literaturauswahl: Blunk, Lars (2005): Werke im Wandel. Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und

Wirkung, München: Silke Schreiber.
 Crary, Jonathan (1996): Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert, Dresden u. Basel: Verlag der Kunst.
 Kemp, Wolfgang (1992): Der Betrachter ist im Bild, Berlin: Dietrich Reimer.
 Kemp, Wolfgang (2015): Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst, Konstanz: Konstanz University Press.
 Krause-Wahl, Antje (2006): Affekte, Analysen ästhetisch-medialer Prozesse, Bielefeld: transcript.
 Trautwein, Robert (1997): Geschichte der Kunstbetrachtung. Von der Norm zur Freiheit des Blicks, Köln: DuMont.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige Präsenz, aktive Teilnahme, Lektüre, eigener Beitrag Bewertungsskala: bestanden/ nicht bestanden Das Verfassen eines bewerteten Leistungsnachweises ist möglich.
Termine	Kw 08-14 Mo 17.02.-30.03.2020 13.00-16.30h
Dauer	7x4 L.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden