

## Type Design Grundlagen

- Grundlagen des Entwurfs einer Textschrift
- Schriftgeschichtliche Übersicht von der Römischen zur zeitgenössischen Schriftkultur
- Einführung in das Schriftprogramm Glyphs 2

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Visuelle Kommunikation > 2. Semester  
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Visual Communication > 2. Semester

Nummer und Typ	BDE-VVK-V-2002.20F.003 / Moduldurchführung
Modul	Type Design Grundlagen
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Prof. Rudolf Barmettler MA Mauro Paolozzi MA Dominik Langloh
Zeit	Do 30. April 2020 bis Fr 15. Mai 2020
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss der Grundlagenmodule Typographie sowie Mengentext im I. Semester
Lehrform	Seminar, Projekt, Vorlesung
Zielgruppen	Erstes Studienjahr
Lernziele / Kompetenzen	Die Befähigung, anwendungsorientiert Schriften zu entwerfen, umzusetzen, zu finalisieren, zuzurichten und technisch zu implementieren, so, dass Dritte damit (mit dem Computer) schreiben können. - Terminologie des Schriftbildes - Geschichte der Schrift, Klassifikationsmodelle
Inhalte	Schriftgestaltung (analog und digital) In diesem Modul geht es darum, gemeinsam (in der Klasse) eine Schriftfamilie in einem Schnitt zu kreieren. Schriftarten werden von den Dozierenden zur Auswahl vorgegeben. - Grundlagen der Schriftkreation - Entwurfsarbeit in Gruppen - Einführung in die Fachliteratur - Überblick zur Schriftgeschichte und -analyse - Grundlagenspezifisches Orientierungswissen - Einführung in das Schriftprogramm Glyphs 2.0 - Zurichtung - Ausführung und Detailarbeit
Bibliographie / Literatur	Pflichtlektüre (für Anfänger): Veruschka Götz: Fixierte Gedanken (Eine Kurzgeschichte der Schrift, des Alphabets, der Zahlen und Ziffern). Vorwerk 8, Berlin, 2011 Pflichtlektüre (für Fortgeschrittene): Max Caflisch: Schriftanalysen. Verlag Typotron, St.Gallen, 2003, Band I und II.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Das Projekt endet mit den fertigen Ausarbeitungen der Buchstaben, Ziffern, Akzent- und Sonderzeichen jedes einzelnen Kursteilnehmers sowie der Hausaufgabe, die aus einer anzufertigenden Dokumentation besteht. Zu bestehen ist ausserdem ein Test in Schriftgeschichte I und II.

	Mindestens 80% Anwesenheit.
Dauer	30. April-15. Mai 2020
Bewertungsform	Noten von A - F