

## Theorie: Kunstgeschichte(n): Kunst & Feminismus (gLV)

Feministisch-kritische und queere Praktiken, Strategien und Positionierungen

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Th.20F.009 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Elke Bippus
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	Offen für Austausch-Studierende.  Hochschulweit geöffnet InteressentInnen aus anderen Studiengängen schreiben bitte an folgende Emailadresse: studium.dkm@zhdk.ch. Sie werden am Ende von Kalenderwoche 06 über den Teilnahmeentscheid informiert.
Lernziele / Kompetenzen	Erarbeitung und Analyse künstlerischer und kunsttheoretischer Positionen und deren historisierende Reflexion. Erarbeiten thematischer Aspekte in Gruppen und deren Präsentation.
Inhalte	Mierle Laderman Ukeles, Mary Kelly, Martha Rosler, Chantal Akerman, dekonstruieren durch ihre Kunst Dichotomien wie jene von produktiver und reproduktiver Arbeit, von Kunst versus Hausarbeit, Kunst versus Instandhaltung. Affektive und körperliche Aspekte werden in ihren Produktionen bedeutsam. Ausgehend von diesen künstlerischen Positionen reflektiert das Seminar feministische Denkweisen, Theorien und hegemonie-kritische Verfahren und Praktiken. Feministische Verfahren der Kritik / "Paranoia" und der Affirmation / Reparation werden in Auseinandersetzung mit Texten der Queer Theory und des Schwarzen Feminismus wie des New Queer Cinema der 1990er Jahre etwa von Todd Haynes und Sadie Benning zur Diskussion gestellt. Das Seminar legt großes Gewicht auf gemeinsame Lektüren und gemeinsame Analysen ausgewählter künstlerischer Arbeiten.  The seminar reflects artistic positions, feminist thinking, theories and hegemonic-critical procedures and practices.  Elke Bippus is Professor of Art Theory and History. Main areas of research: Modern and contemporary art, theories of image and representation, performance, performativity, artistic production and procedures, art as epistemic practice, feminist theory, politics of the aesthetic. <a href="http://people.zhdk.ch/elke.bippus/index.html">http://people.zhdk.ch/elke.bippus/index.html</a>
Bibliographie / Literatur	Hubertine Auclert (1879/2008): Soziale und politische Gleichheit von Frau und Mann, in: Gerhard, Ute/Wischermann, Ulla/Schmidbauer, Marianne: Klassikerinnen Feministischer Theorie, Königstein im Taunus: Helmer, 141–151.

bell hooks: Schwarze Frauen\* und Feminismus (2019/1982), in: Kelly, Natasha A. (2019). Schwarzer Feminismus : Grundlagentexte, Münster: Unrast, 63–107.

Chris Tedjasukmana (2017): Queere Theorie und Filmtheorie, in: Groß, Bernhard/ Morsch, Thomas (Hg.): Handbuch Filmtheorie. Living Reference Work, Continuously Updated, Wiesbaden: Springer [Living reference work], 1–19.

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung      Regelmässige, aktive Teilnahme. Min. 80% Anwesenheitspflicht

Termine                      jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 09: 24. / 25. / 26. / 27. / 28. Februar

Bewertungsform            bestanden / nicht bestanden