

Theorie: Kunstgeschichte(n): Turn Turn Turn Turn

Participatory, Social Turn und Commoning

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ BFA-BFA-Th.20F.006 / Moduldurchführung

Modul Theorie

Veranstalter Departement Fine Arts

Leitung Elke Bippus

Anzahl Teilnehmende maximal 16

ECTS 3 Credits

Voraussetzungen Unterrichtssprache: Deutsch

Lehrform Seminar

Zielgruppen BA Fine Arts Studierende

Offen für Austausch-Studierende.

Lernziele /
Kompetenzen Kenntnisse in neuer Kunstgeschichte

Inhalte

Die Gesellschaft des Spektakels, die Ästhetisierung des Alltags, die allumfassende, auch die Kunst betreffende Kommodifizierung und schließlich die neoliberale Inanspruchnahme der Figur des kreativen, selbstorganisierten Künstlersubjekts hat Ende der 1990er Jahren zu einer Aufwertung kollektiver und kollaborativer Praktiken geführt. Partizipative Kunst versprach die Beteiligung, Teilnahme oder Mitwirkung derer, die sozial, ethnisch oder kulturell begründet, aus der Konstitution dessen, was als Kunst definiert wurde, ausgeschlossen waren. Wie aber sieht diese Partizipation aus und warum hat sich Partizipation von einem emanzipatorisch-positiv besetzten Begriff in den letzten Jahren zum „Albtraum Partizipation“ entwickelt, wie es Markus Miessen formuliert? Auch die socially engaged art verlor – indem sie der Verwertungslogik und der Forderung nach einem direkten Nutzen von Kunst für die Gesellschaft unterstellt wurde – ihre Sprengkraft. Das Seminar setzt sich mit den Ansprüchen und Inanspruchnahmen von partizipativer und sozial ausgerichteter Kunst auseinander und sucht die Möglichkeiten und Strategien kollaborativer/kollektiver künstlerischer Teilhabe-Strategien des Commoning im aktuellen Geschehen zu entfalten und zu reflektieren.

The seminar deals with the claims and demands of participatory and socially oriented art.

Elke Bippus is Professor of Art Theory and History. Main areas of research: Modern and contemporary art, theories of image and representation, performance, performativity, artistic production and procedures, art as epistemic practice, feminist theory, politics of the aesthetic. people.zhdk.ch/elke.bippus/index.html

Bibliographie /
Literatur

Bishop, Claire (2012): Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London u. New York: Verso. (Abschnitte: The Social Turn/ Je participe, tu participes, il participe)

An Atlas of Commoning: Orte des Gemeinschaftens, ARCH+ 232
<https://www.archplus.net/home/archiv/artikel/46,4921,1,0.html>

Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst (Wien), Nr. 44, Herbst 2017,
„Gemeinsamkeiten“.
<http://www.igbildendekunst.at/bildpunkt/2017/gemeinsamkeiten.htm>

Wird den Teilnehmer*innen vor der Veranstaltung digital zugestellt.

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

Regelmässige, aktive Teilnahme. Min. 80% Anwesenheitspflicht

Termine

jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 19: 04. / 05. / 06. / 07. / 08. Mai

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden