

Technologie: Keramik (Doppelmodul) (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Technologie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Te.20F.007 / Moduldurchführung
Modul	Technologie (Doppelmodul)
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Nadia Graf, Louisa Goldman
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Lehrform	Einführung und Workshop
Zielgruppen	BA Fine Arts Offen für Austausch-Studierende
	Hochschulweit geöffnet InteressentInnen aus anderen Studiengängen schreiben bitte an folgende Emailadresse: studium.dkm@zhdk.ch. Sie werden am Ende von Kalenderwoche 06 über den Teilnahmeentscheid informiert.
Lernziele / Kompetenzen	- Erlernen der Grundlagen des keramischen Schaffens, um danach selbständig arbeiten zu können. Nach diesem Seminar kann selbständig in der Keramikwerkstatt gearbeitet werden. - Künstlerisches Keramikprojekt erarbeiten
Inhalte	Keramische Gegenstände begleiten die Menschen seit vielen Jahrhunderten, auch in der Kunst sind sie immer wieder präsent, mal mehr, mal weniger. Gegenwärtig ist Keramik wieder sehr angesagt in der Kunst. Möglichkeiten, die in diesem Modul verfolgt werden können, sind skulpturale Objekte, die auch seriell hergestellt oder zu Installationen verdichtet werden können, oder malerische Umsetzungen. Im Zentrum steht die Realisation eines kleinen künstlerischen Projekts. Es gibt aber auch Raum für Experimente. Alle nötigen Einführungen und ein Z-Tech sind im Modul integriert. In this module, students are introduced to the ceramics workshop and pursue an independent art project using ceramics. Nadia Graf (*1972) studied art education and computer art in Zurich and New York. For 10 years she was head of the BA course in Fine Arts (formerly Art & Media). Her artistic work has evolved from photography to moving images and further to interactive installations. Coincidence, remembering and forgetting in a digital society are topics she has repeatedly dealt with. In the meantime, analogue techniques have moved back into her focus: ceramics, screen printing and fanzine are subjects she teaches in her seminars.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	100% Anwesenheit in den Z-Tech-Einführungen und am letzten Tag. 80% Anwesenheitspflicht und aktive Teilnahme an den restlichen Terminen. Abschluss und Präsentation eines eigenen künstlerischen Projekts.

Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr KW 17: 20. / 21. / 22. / 23. / 24. April KW 19: 04. / 05. / 06. / 07. / 08. Mai Die genauen Raumangaben werden in KW 06 im Intranet unter «meine Termine» publiziert.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden