Praxis: tonimtonimtoni2 (Bosshard / Graf)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Praxis

Nummer und Typ	BFA-BFA-Pr.20F.010 / Moduldurchführung
Modul	Praxis:
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Andres Bosshard, Nadia Graf, Nicola Genovese
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	18 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Lehrform	Seminar, Mentorat, Workshop, Exkursion
Zielgruppen	Nicht offen für Austausch-Studierende.
Lernziele / Kompetenzen	Weiterentwicklung der eigenen künstlerischen Arbeit. Räumlichen Konstellationen der eigenen Arbeit ausloten. Neue Wahrnehmungen und Argumentationsweisen zu entwickeln.
Inhalte	<p>Im Zentrum des Modules steht die Weiterentwicklung der eigenen künstlerischen Arbeit.</p> <p>Es besteht die Möglichkeit im Schnittfeld von Sound Art, Keramik und Intervention im öffentlichen Raum sich weiter zu entwickeln, es sind aber nicht zwingende Bereiche.</p> <p>Das Seminar bietet an, gemeinsam Kontexte der eigenen Arbeit zu erkunden, mit räumlichen Konstellationen zu experimentieren und in einem intensiven, gemeinsamen Austausch bei Präsentationen der eigenen künstlerischen Arbeit, neue Wahrnehmungen und Argumentationsweisen zu entwickeln.</p> <p>Wichtig sind besonders die ersten vier Tage 17.18.19.20. des Praxismoduls. Wir starten mit einer intensiven ersten Woche zum Verlust gemeinsamer Erinnerungen. Wir sammeln Stimmen und geben ihnen neue eigene Räume. Wir werden gemeinsam Atelierbesuche unternehmen und einen Tagesausflug machen.</p> <p>Andres Bosshard lädt ein zu (mitternächtlichen) Sound Walks, als Einführung in alltägliches Wachträumen und nächtliches Hellwachsein.</p> <p>Am Schluss des Seminars werden die Arbeiten öffentlich im Gebäude des Toni-Areals gezeigt. Ausstellungsorte können von dem klassischen White Cube/der Black Box bis hin zur Toilette sein. Diplomand*innen steht es frei an der Ausstellung teilzunehmen.</p> <p>In Mentoraten werden wir mit euch eure konkreten inhaltlichen, wie auch technischen Fragen bearbeiten.</p> <p>Andres Bosshard, studied musicology and art history at the University of Zurich. Since 1980 he has performed and toured as a musician in Europe, America, Japan, India, at international music and sound art festivals. Most important projects: Klangturm Expo 02 Biel, Klanghimmel Museumsquartiers in Vienna 2011, Klangbrücke "Donnerbogen mit Flüsterkuppel" for the IBA Hamburg 2013. 2003 guest professor at the Academy of Media Arts in Cologne. Since 2005 lecturer at</p>

the ZHdK. 2010 Research contract for the sound design of public spaces with Trond Maag from the Federal Office for the Environment Bern and the Cantonal Civil Engineering Office Zurich. 2012 Lecturer at ETH D-ARCH. www.soundcity.ws

Nadia Graf studied art education and computer art in Zurich and New York. For 10 years she was head of the BA course in Fine Arts (formerly Art & Media). Her artistic work has evolved from photography to moving images and further to interactive installations. Coincidence, remembering and forgetting in a digital society are topics she has repeatedly dealt with. In the meantime, analogue techniques have moved back into her focus: ceramics, screen printing and fanzine are subjects she teaches in her seminars.

Bibliographie /
Literatur

Durcheinandertal. Roman. Diogenes, Zürich 1991, ISBN 3-257-22438-9

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht

Termine

jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 08: 17. / 18. / 19. / 20. Februar
KW 10: 02. / 03. / 04. März
KW 14: 30. / 31. März, 01. / 02. April
KW 15: 08. April
KW 18: 27. / 28. / 29. / 30. April

Mentorate:

jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

17. März
19. März
01. April
02. April
06. April
07. April
11. Mai
12. Mai
13. Mai

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Bei Tagesexkursionen werden ab einem Ticketpreis von CHF 40.- (Vollpreis, 2. Klasse) pro Exkursion max. 50 % des Ticketpreises vom Bachelor Fine Arts übernommen. Für die Kostenrückerstattung müssen die Originaltickets vorgewiesen werden.