

TALKING SPACES

Bühnenbildbesprechung / Aufführungsanalyse

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Level 2

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-636.20F.010_VBN / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage TRAINING
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Rahel Kesselring (RK)
Anzahl Teilnehmende	1 - 8
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar und Aufführungs- bzw. Museumsbesuche, die Aufführungstermine werden zu Semesterbeginn mitgeteilt
Zielgruppen	L2 VBN (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen unterschiedlicher Positionen in der Zürcher Theaterlandschaft, bzw. unterschiedliche zeitgenössische Darstellungsformen in Kunst und Theater mit Fokus auf Bühnenbild und Installationskunst. – Schärfen der eigenen Analysefähigkeit in Auseinandersetzung mit dem Gesehenen, Kennenlernen und Beschreiben verschiedener räumlicher Typologien, Anwenden von Fachterminologie, Fähigkeit zur Kontextualisierung und Miteinbeziehen der eigenen Rezeptionshaltung. – Kennenlernen und Anwenden verschiedener Analysestrategien bzw. theoretischen Positionen.
Inhalte	<p>Wie setzen unterschiedliche Inszenierungen, Theateraufführungen, installative Arbeiten ästhetische Mittel zur Gestaltung des Raumes ein? Welche Strategien wenden sie an? Wie transformiert sich beispielsweise der Raum im Laufe der Aufführung? Wie beeinflusst räumliche Gestaltung die Geschehnisse? Wie verändert er uns als anwesende Betrachter*innen? Wie lassen sich Atmosphären fassen?</p> <p>Wir besuchen verschiedene Aufführungen bzw. installative Arbeiten und Besprechen und Analysieren die gesehenen Arbeiten unter verschiedenen Gesichtspunkten, die den Raum in den Fokus stellen. Ergänzend ziehen wir weiterführende bzw. kontextualisierende theoretische Positionen bei.</p>
Bibliographie / Literatur	<p>Böhme, Gernot: Atmosphären. Essays zur neuen Ästhetik. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2013.</p> <p>Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2004.</p> <p>Löw, Martina: Raumsoziologie. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2000.</p> <p>Rebentisch, Juliane: Ästhetik der Installation. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2003.</p> <p>Weiler, Christel / Roselt, Jens: Aufführungsanalyse. UTB, Stuttgart, 2017.</p> <p>Zumthor, Peter: Atmosphären. Birkhäuser, Basel 2006.</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 Seminarraum im Toni (vgl. analoges Modul)
Dauer	Anzahl Wochen: 10 (FS: Zeitrahmen: Wo:09-18) / Modus: 1x1,5h_Di, 08.30-10.00h an folgenden Daten: Analysetermine: 25.2. / 10.3. / 17.3. / 31.3. / 14.4. / 28.4.2020 + Aufführungs- bzw. Museumsbesuche am Abend nach Ansage

Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h
Bewertungsform bestanden / nicht bestanden