

## Theorie 4.7 VGD: Tropes vs Women in Videogames

She Devils and Female Heroines. Genderstereotypen im Game Design.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Game Design > 4. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-VS-4007.20F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie 4. Semester VGD
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Margarete Jahrmann
Zeit	Mo 24. Februar 2020 bis Mo 25. Mai 2020 / 13 - 15 Uhr
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	BA-Theoriemodul vertiefungsspezifisch für Studierende im 4. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Erstellen einer Recherche- Präsentation und eigener (Gegen-)Entwürfe . Genderkompetenz, gesellschaftliche und theoretische Denkfiguren erkennen.
Inhalte	<p>Gender wird definiert - gesellschaftlich - und wie werden Female Characters definiert?</p> <p>Finden wir neuere und bessere Beispiele wie nur- She Devils und Heroines? Donna Haraways CYBORG MANIFESTO dient als Ankerpunkt zur Definition einer Kritik von Geschlechter Stereotypen in Computergames.</p> <p>Die Frage nach GENDER als gesellschaftliche Konstruktion im Verhältnis zum Design weiblicher Heldinnen ist Inhalt des Seminars. Nach welchen Vorstellungen wird Gender in der Gesellschaft/en als SPIELSYSTEM gestaltet. Geschlechter ROLLEN und Typologien sollen anhand von She-Devils und Heroinnen betrachtet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genderdefinitionen einander gegenüberstellen</li> <li>- Gender in Games als Kulturphänomen, als Kunstprojekt, als ideologische Debatte ausdifferenzieren</li> <li>- Diskussion und Vergleich mit Konzepten von Identität und künstlerischen Spielfiguren</li> <li>- Gender Stereotypen anhand eines konkreten Projektes in Präsentation vorstellen und Gegenmodel entwerfen.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<p>1. Donna Haraway Cyborg Manifesto Erstmals erschienen unter: Haraway, Donna: Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980's. In: Socialist Review 80. 1985. S. 65-108.</p> <p>2. ORLAN, Ceci est mon corps? ceci est mon logiciel, postface by Maria Bonnafous-Boucher, Ed Al Dante Aka, Collection Cahiers du Midi ? Collection de l'Académie royale des beaux- arts de Bruxelles, Bruxelles, 2011</p> <p>3. Valie Export <a href="http://www.medienkunstnetz.de/werke/tapp-und-tastkino/">http://www.medienkunstnetz.de/werke/tapp-und-tastkino/</a></p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, Referat
Termine	Montags vom 24. Februar bis 25. Mai 2020 Kein Seminar an folgenden Terminen: 30. März

13. April 2020

Dauer

13:00 bis 15:00 Uhr

Bewertungsform

Noten von A - F