

Gehörbildung 2.7 (gLV)

Zuständiges Sekretariat: silvan.bolle@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

| | |
|--|--|
| Nummer und Typ | BMU-PKLA-MOMA-03-3.19H.007 / Moduldurchführung |
| Modul | Gehörbildung III |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Daniella Gerszt |
| Minuten pro Woche | 150 |
| ECTS | 2.5 Credits |
| Voraussetzungen | Zulassung zum Bachelor Musik Studium. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens eine Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. <ul style="list-style-type: none"> Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. |
| Zielgruppen | Studierende Bachelor Musik |
| Lernziele / Kompetenzen | - Rhythmik, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit zur Darstellung und Notierung polyrhythmischer Strukturen auch über mehrere Schläge hinweg sowie von anspruchsvollen rhythmischen Verläufen, sicherer Umgang mit unregelmässigen Taktarten und Valeurs ajoutées. - Melodik, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit zum Singen und Notieren anspruchsvoller tonaler und atonaler Melodieverläufe (auch vom Blatt), von Bachs Rezitativen über romantische Klavierlieder bis zu Weberns freitonaler Melodik. - Harmonik, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit zum Erfassen und Notieren alterierter Akkorde und Modulationen sowie atonaler Klänge und Klangverbindungen. - Form, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit, auch komplexere Formverläufe zu erkennen, Charakteristisches zu benennen sowie satztechnische, harmonische, stilistische und interpretatorische Beobachtungen mit einzubeziehen. |
| Inhalte | Erarbeitung und Schulung oben genannter Kompetenzen anhand von geeigneten Lehrmitteln wie <i>modus novus</i> , <i>maat en ritme</i> sowie anspruchsvollen Literaturbeispielen aus Renaissance, Barock, Klassik, Romantik und Moderne bis zur Gegenwart. |
| Bibliographie / Literatur | Nach Ansage der Dozenten |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit). Abschlussprüfung bestehend aus zwei Teilen: 1. lineare, harmonische und rhythmische Diktate, Hören einer Kurzform (schriftlich 2 |

| | |
|----------------|--|
| | Stunden) 2. Singen, Rhythmen umsetzen, Nachspielen auf dem Hauptinstrument oder Klavier aus dem Gehör (mündlich 20 Minuten) |
| Termine | Freitag, 13:30 - 17:30 Uhr, 6.F09 |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |