

Gehörbildung 2.3 (gLV)

Zuständiges Sekretariat: silvan.bolle@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-03-3.19H.005 / Moduldurchführung
Modul	Gehörbildung III
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Daniella Gerszt
Minuten pro Woche	150
ECTS	2.5 Credits
Voraussetzungen	Zulassung zum Bachelor Musik Studium. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens eine Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Zielgruppen	Studierende Bachelor Musik
Lernziele / Kompetenzen	- Rhythmik, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit zur Darstellung und Notierung polyrhythmischer Strukturen auch über mehrere Schläge hinweg sowie von anspruchsvollen rhythmischen Verläufen, sicherer Umgang mit unregelmässigen Taktarten und Valeurs ajoutées. - Melodik, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit zum Singen und Notieren anspruchsvoller tonaler und atonaler Melodieverläufe (auch vom Blatt), von Bachs Rezitativen über romantische Klavierlieder bis zu Weberns freitonaler Melodik. - Harmonik, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit zum Erfassen und Notieren alterierter Akkorde und Modulationen sowie atonaler Klänge und Klangverbindungen. - Form, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit, auch komplexere Formverläufe zu erkennen, Charakteristisches zu benennen sowie satztechnische, harmonische, stilistische und interpretatorische Beobachtungen mit einzubeziehen.
Inhalte	Erarbeitung und Schulung oben genannter Kompetenzen anhand von geeigneten Lehrmitteln wie <i>modus novus</i> , <i>maat en ritme</i> sowie anspruchsvollen Literaturbeispielen aus Renaissance, Barock, Klassik, Romantik und Moderne bis zur Gegenwart.
Bibliographie / Literatur	Nach Ansage der Dozenten
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit). Abschlussprüfung bestehend aus zwei Teilen: 1. lineare, harmonische und rhythmische Diktate, Hören einer Kurzform (schriftlich 2

	Stunden)
	2. Singen, Rhythmen umsetzen, Nachspielen auf dem Hauptinstrument oder Klavier aus dem Gehör (mündlich 20 Minuten)
Termine	Donnerstag, 14:00 - 18:00 Uhr, 6.F09
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden