

Tonsatz, Analyse 2.6 (gLV)

Zuständiges Sekretariat: silvan.bolle@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-01-3.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Tonsatz, Analyse III
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Philippe Kocher
Minuten pro Woche	150
ECTS	2.5 Credits
Voraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss von Tonsatz I resp. Anrechnung einer adäquaten Studienleistung. Zulassung zum Bachelor Musik Studium. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens eine Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. • Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. Erfolgreicher Abschluss von Tonsatz I resp. Anrechnung einer adäquaten Studienleistung. Zulassung zum Bachelor Musik Studium. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens eine Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. • Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Zielgruppen	Studierende Bachelor Musik
Lernziele / Kompetenzen	- Historisch differenzierte Kenntnis verschiedener Satztechniken, - Historisch differenzierte Kenntnis der Harmonielehre, des linearen Kontrapunkts und der Formenlehre. - Kenntnis wichtiger Strömungen und Kompositionstechniken der Musik der letzten 100 Jahre. - Vorlegen von eigenen Arbeiten in verschiedenen Satztechniken, Stilen und Epochen. - Fähigkeit, Musik analytisch zu erfassen und zu beschreiben. Selbständigkeit im musikalisch-analytischen Denken. - Am Klavier: Ausführung von anspruchsvollen bezifferten Bässen, Harmonisierung von Volksmelodien, Darstellung von musiktheoretischen Sachverhalten (z. B. Modulationsvorgängen oder Satzmodellen).
Termine	Montag, 14:00 - 18:00 Uhr, 5.F11

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden