

Musik-Collagen V (gLV)

Multimediale Komposition - Projekte zwischen Musik, Tanz und Performance

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Bachelor Contemporary Dance > 3. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 1. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 3. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 1. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 3. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 1. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 3. Semester

Nummer und Typ	BCD-H2400.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Musik-Collagen
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Dr. phil. Steffen A. Schmidt (Dr. phil. habil.), Musikologe, musical performer Gast: Anna Huber, Choreografin, Tänzerin
Anzahl Teilnehmende	8 - 28
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Keine speziellen Voraussetzungen; Musikcollagen werden mit einfachen Musikprogrammen erstellt; Dozent steht beratend zur Seite; Hohes Interesse an Erstellung und künstlerischer / performativer Umsetzung von Musikcollagen.
Lehrform	Abfolge von Vorlesung, Workshop, eigenständige Erarbeitung eines Projekts Vorlesung: Historische und ästhetische Grundlagen (Schmidt)? Workshop: Einführung in das Erarbeiten von Musikcollagen mit geeigneten Computerprogrammen Konzeptarbeit: Transfer theoretischer Inhalte und praktischer Umsetzung (Thema, Methode, Ziel); Eigenständige Erarbeitung einer Musik/Klangcollage und ihrer performativen Inszenierung / Mentorate mit den Leitungspersonen.
Zielgruppen	Studierende aller Departemente, speziell für Studierende des BA Contemporary Dance und MA Dance, BA Dramaturgie und Komposition / FTM
Lernziele / Kompetenzen	Inter- und multimediale, dramaturgische Kompetenzen zwischen Komposition und Choreographie, interkulturelle Kompetenz in der Vermittlung ästhetischer Konzepte Inhalte Geschichte und Ästhetik der Collage in den Künsten (Malerei, Film, Literatur, Theater), der Musikcollage, ihre Verwendung im Tanztheater, Grundlagen der Komposition, Dramaturgie und Choreographie Interdisziplinäre Auseinandersetzung, Konzeptarbeit, Erstellung einer Musikcollage und deren tänzerischer / performativer Umsetzung
Inhalte	Musikcollagen sind in Veranstaltungen des zeitgenössischen Tanzes und Theaters gängige Formate. Oft werden die Möglichkeiten nur ansatzweise genutzt. Eine vertiefte Sichtweise in vorhandene Arbeiten in Geschichte und Gegenwart sowie das praktische Arbeiten mit Musikcollagen und ihren vielfältigen Möglichkeiten aus verschiedenen künstlerischen Perspektiven in ihrer klanglichen und räumlichen Inszenierung ist Gegenstand dieser departmentsübergreifenden Veranstaltung. Mit

der Schweizer Choreografin und Tänzerin Anna Huber, dem Musikwissenschaftler und musikalischen Performer Steffen A. Schmidt erarbeiten interdisziplinäre Study Groups eigene Musikcollagen und performative Projekte.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Projektarbeit und deren Präsentation. Zusätzliche Eigenarbeit zu den genannten Daten, die die Anzahl von 3 ECTS nachweislich begründen.
Termine	Projektwoche 6.-10. Januar 2020, jeweils 13:00 - 19:00h sowie Freitag, 21. Februar 2020, 17:00 - 22:00h und Samstag, 22.2.2020, 11:00 - 16:00h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Englisch
Bemerkung	Kontakt und Anmeldung bis 30. September 2019: steffen.schmidt@zhdk.ch , 076 32 64 628 Studierende vom BA Contemporary Dance werden vom Sekretariat angemeldet.