

Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung (GLV)

Zuständiges Sekretariat: gabriela.krull@zhdk.ch

Über das Erfahren hin zum Kompetenztraining rhythmisch koordinativer Bewegungsgrundlagen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung

| | |
|--|--|
| Nummer und Typ | BMB-MPMB-11-1.19H.002 / Moduldurchführung |
| Modul | Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung I |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Andreas Zihler |
| Minuten pro Woche | 90 |
| ECTS | 1.5 Credits |
| Voraussetzungen | Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. |
| Lehrform | Seminar |
| Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> - Eigenes Grundrepertoire an koordinativen Bewegungsfähigkeiten erweitern und differenzieren - Rhythmisch koordinative Bewegungen mit diversen Materialien als gestaltete Bewegung ausführen - Rhythmen und koordinative Bewegungsfolgen notieren können |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Variantenreiches rhythmisches Koordinationstraining und Jonglieren - Einbezug diverser Materialien zur rhythmisch koordinativen Bewegungsunterstützung - Festlegen eines Grundrepertoires an Bewegungsfertigkeiten zu diversen Musikstilen - Rhythmen sprechen, Sound kreieren, sich selber begleiten - Pulsation, Beat und Offbeat, metrische Gliederungen - Rhythmische Bewegungsbegleitung durch Vormachen, unterstützendes Sprechen, rhythmische phantasievolle Sprachbegleitung - Rhythmen notieren und notierte Rhythmen spielen |
| Bibliographie / Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Giger, Peter (1993). Die Kunst des Rhythmus. Professionelles Know How in Theorie und Praxis. Mainz: Edition Schott. - Flatischler, Reinhard (1984). Die vergessene Macht des Rhythmus. Essen: Synthesis. - Reiter, Gerhard (1998). Body Percussion 1. Innsbruck: Edition Helbling. - Reiter, Gerhard (2011). Body Percussion 2. Rum/Innsbruck: Helbling. - Filz, Richard (2011). Body Percussion Sounds and Rhythms. Köln: Alfred Music. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Selbstanalyse von Videoaufnahmen Formulieren eigener Semesterziele und Vergleich Selbstbewertung – Fremdbewertung |
| Termine | Mittwoch, 13:30 - 15:00h |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |

Bemerkung

4911