Vorlesungsverzeichnis 19H

Erstellungsdatum: 20.05.2024 01:45

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

Methodik: Positionen im Dokumentarfilm

Grundlegende Arbeitsmethoden in der dokumentarischen Arbeit.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 1. Semester

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 1. Semester

Nummer und Typ MFI-VDF1-01.0.19H.003 / Moduldurchführung

Modul 1 ECTS, MM

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Christian Iseli

Zeit Di 15. Oktober 2019 bis Do 17. Oktober 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr

Anzahl Teilnehmende maximal 20

ECTS 1 Credit

Voraussetzungen Keine

Lehrform Seminar

Zielgruppen Master Film 1. Semester / Dokumentarfilm (Pflicht)

Master Film 1. Semester / Kamera / Editing / Producing (Pflicht)

Lernziele / Erkennen grundlegender Arbeitsinstrumente mit Hilfe der filmischen Analyse und

Kompetenzen der Dokumentarfilmtheorie.

Inhalte Ausgehend von Schlüsselwerken der Dokumentarfilmgeschichte und ausgewählten

Perspektiven der Theorie werden im Seminar grundlegende Arbeitsmethoden hergeleitet. Im Abgleich mit eigenen Erfahrungen und mit Filmbeispielen jüngeren

Datums werden diese überprüft.

Bibliographie / Literatur

Wird im Seminar besprochen.

Leistungsnachweis / Testatanforderung

Präsenz, aktive Beteiligung.

Termine Di 15.10. - Do 17.10.19, 09:15-16:45h

Dauer 3 Tage

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden