

Methodik: Figur & Prämisse - Story Unleashed

Klarheit und Dringlichkeit einer Grundidee.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 3. Semester

Nummer und Typ	MFI-VDB-01.0.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Stefan Jäger
Zeit	Di 17. Dezember 2019 bis Do 19. Dezember 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Abgabe der maximal einseitigen Ideenskizzen bis Montag, 16. Dezember 12.00 Uhr. Maximal drei Prämissen pro Student Drehbuch 1. Semester.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI Drehbuch 1.+3. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Erreichen von Entscheidungskompetenzen über die lebendige Dimension und Glaubwürdigkeit einer Figur. - Themen, Ziele, Motivation der Figuren können differenziert wahrgenommen und in Hinsicht auf dramatische Zuspitzungen und Lösungen aufgebaut werden.
Inhalte	<p>Theorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Was ist eine Prämisse? - Die Prämisse und ihre Schlüsselemente als Herzstück und Motor einer jeden Story. - Das Story-Paradigma: Wunsch vs. Angst / Want vs. Need. - Figur und Identität: <ul style="list-style-type: none"> -- Was macht eine gute Figurenzeichnung aus? -- Was kennzeichnet eine starke Prämisse in Bezug auf die Figuren und umgekehrt? <p>Praxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prämissen verfassen. - Analyse und Diskussion der Drehbuchprämissen der Diplomstoffe der Studierenden.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	<p>17.12.- 19.12. 2019, 09:15-16:45h Seminar Termin Mo 16.12.2019, 12.00 Uhr Abgabe der maximal einseitigen Ideenskizzen. Maximal drei Prämissen pro Student Drehbuch MFI 1. Semester.</p>
Dauer	3 Tage

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden