

Theorie: Experimentalfilm: Mythos als Film/Film als Mythos (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Th.19H.018 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Martin Jaeggi
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Keine besonderen Voraussetzungen
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Hochschulweit geöffnet InteressentInnen aus anderen Studiengängen schreiben bitte an folgende Emailadresse: studium.dkm@zhdk.ch. Sie werden am Ende von Kalenderwoche 36 über den Teilnahmeentscheid informiert.
Lernziele / Kompetenzen	Kenntnisse in Geschichte & Theorie des Experimentalfilms und der Mythologie
Inhalte	Mythen leben davon, wiedererzählt zu werden. Neue Formen und Medien haben es immer wieder ermöglicht, Mythen einer je anderen Gegenwart entsprechend neu zu denken und das Medium so in ein kulturgeschichtliches Kontinuum einzubinden. Dieses Modul spürt dem Weiter- und Nachleben des Mythos im Experimentalfilm und europäischen Kunstfilm unter drei Gesichtspunkten nach: 1.) Filme, die einem Mythos eine neue Form geben; 2.) Filme, die das Nachleben des Mythos und des mythischen Zeitalters erkunden; 3.) Filme, die versuchen, Kunstmythen zu schaffen – "individuelle Mythologien", um Harald Szeemanns Schlagwort zu gebrauchen. Worin unterscheiden sich diese Mythendarstellungen von jenen in anderen Medien (Literatur, Malerei, Skulptur, Oper)? Was sagt dieser Unterschied über das Medium aus? Was sind Mythen eigentlich, und worin könnte ihre Relevanz heute liegen? Diese Fragen stehen im Zentrum dieses Moduls.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 100 % Anwesenheitspflicht. Absenzen müssen im Voraus angemeldet werden.
Termine	jeweils 09:15 - 17:00 Uhr KW 49 (Montag bis Freitag): 02. - 06. Dezember
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden