

Happiness & Obstructions - TRAINING

Über ästhetische Regelwerke und narrative Prinzipien

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-636.19H.008 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage TRAINING
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Sabine Harbeke (SH)
Anzahl Teilnehmende	4 - 10
ECTS	1 Credit
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR Wahlmöglichkeit: L2 VBN L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden lernen anhand filmischer Fallbeispiele narrative Prinzipien und konzeptionelle und ästhetische Regelwerke kennen und unterscheiden. Sie lernen exemplarisch eigene Regelsysteme zu entwerfen und zu vermitteln.
Inhalte	Gemeinsam schauen wir die Filme "Happiness" von Todd Solonz und "Five Obstructions" von Lars von Trier und untersuchen und diskutieren deren Regelwerke und Erzählstrukturen und die draus resultierenden (ästhetischen) Konsequenzen. Aus diesen Erkenntnissen entwickeln die Studierenden narrative und / oder ästhetische Prinzipien, die sie exemplarisch in kurzen Versuchsanordnungen praktisch anwenden und zur Diskussion stellen.
Bibliographie / Literatur	"Happiness" von Todd Solonz "Five Obstructions" von Lars von Trier
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Probe Bühne 1 oder 2 oder 1 mittlerer Proberaum mit Beamer
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 1x1,5h/Wo_Fr, 8.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 20h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden