V-Praxis: Kamera / Editing – Digital Image Technician DIT

Das Wissen, mit dem man als DIT die Kamera- und Schnittabteilung glücklich macht.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-VPp-02.19H.006 / Moduldurchführung
Modul	V-Praxis BFI, 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozierende: Andreas Birkle, Norbert Kottmann
Zeit	Di 10. September 2019 bis Fr 13. September 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 10
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick und Entscheidungskompetenz zum Digital Cinema Workflow vom Set bis zum Schneiderraum. - Kenntnis der Format-Optionen der Kameras Arri Alexa und Sony FS-5 / FS-7. - Einführung in die Software für die Datenverarbeitung beim Offline Workflow (Silverstack, DaVinci Resolve und Avid MC)
Inhalte	<p>Kameratechnik und Signalverarbeitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen Formate, Dynamikumfang, Gamma, Farbraum und Farbsampling, - Arbeiten mit Waveform, Zebra und Exposure Levels, - Belichtung für Rec 709 oder S-Log/Log-C, - Arbeiten mit LUTs und Looks (Monitoring / Dailies). <p>Datawrangling</p> <ul style="list-style-type: none"> - Workflow-Planung, - Hard- und Software für eine DIT Station, - Festplattenhandling, - Metadaten mit ALE, - Erstellung von Dailies, Proxies, - Aufbereitung für den Schnitt (Beschriftung / Sync).
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Mitarbeit.
Termine	10.09. - 13.09.2019
Dauer	4 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden