

## Chor-Metrik-Mythen - ENTDECKEN/ERWEITERN\_(SC)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ                           | BTH-BTH-L-0019.19H.007 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Modul                                    | Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Leitung                                  | Matthias Walter (MaWa), Prof. Tillmann Braun (TB)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Anzahl Teilnehmende                      | 4 - 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ECTS                                     | 1 Credit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Lehrform                                 | Seminar/Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Zielgruppen                              | L2 VSC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <p>Die Studierenden können die wichtigsten metrischen Grundformen in Lyrik, Epik und Dramatik bestimmen. Sie kennen Beispiele für die verschiedenen metrischen Formen und wissen, wie gebundene Sprache das Sprechen und insbesondere das chorische Sprechen beeinflusst.</p> <p>Sie haben die verschiedenen Möglichkeiten des chorischen Sprechens erprobt und haben exemplarische Aufführungen mit Elementen des chorischen Sprechens kennengelernt.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Inhalte                                  | <p>Über eine breite Textauswahl quer durch die Literaturgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart, nähern sich die Studierenden sprechend den Besonderheiten der gebundenen Sprache an. Dabei gehen die Studierenden verschiedenen Fragen nach: Spielt der Unterschied von Prosa und Vers in der Praxis eine Rolle? Kann ich den rhythmischen Herzschlag eines Textes hören? Wie kann der Rhythmus körperlich erfahrbar werden? Kann man rhythmische Besonderheiten von Prosa und Vers hören? Kann ich sie hörbar machen? Kann ich sie unhörbar machen? Neben den metrischen Grundformen in Dramatik und Epik bilden die verschiedenen Gedichtformen (Sonett, Ode, Hymne etc.) einen Schwerpunkt. In praktischen Versuchen werden Strategien im Umgang mit gebundener Sprache erprobt. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf dem chorischen Sprechen. Videodokumentationen geben Impulse für eigene Sprechchor-Versuche. Dabei wird geübt, die verschiedenen Mittel (Akzent, Intonation, Rhythmus, Gestus usw.) präzise und wiederholbar zu beherrschen.</p> |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Termine                                  | Raum: 1 grosser Proberaum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Dauer                                    | Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:50/51) / Modus: 4x3h/Wo_Mo/Di/Mi/Fr, jeweils 16.30 - 19.30h<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 6h                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |