

## Methodik: Sound Design\_2

Einführung Avid Pro Tools, filmisches Erzählen mit den Elementen des Tons

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEb-01.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Manuel Gerber Dozent: Max Molling
Zeit	Mo 2. Dezember 2019 bis Do 5. Dezember 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grundlagenkenntnisse in Avid Pro Tools.</li><li>- Befähigung, einfache Vertonungsaufgaben selbstständig ausführen zu können.</li><li>- Kreativer Umgang mit den Aufgabenstellungen im Sound Editing und Sound Design.</li></ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kennenlernen der Grundfunktionen von Avid Pro Tools, Session-Setup und Signalfloss anhand von Übungsaufgaben oder eigenen Projekten.</li><li>- Umgang mit Sound Libraries</li><li>- Import und Export von Audio und Video</li><li>- Foley-Workshop im Studio 3.K16 / 3.K17.</li></ul>
Bibliographie / Literatur	wird abgegeben
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	02.12. - 05.12.2019 ganztags
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-