Methodik: Vom Buch zum Film

Zwischen Vision und O?konomie: Bildgestaltung beim Langfilm

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 1. Semester

Nummer und Typ	MFI-VFK-01.0.19H.002 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	PIerre Mennel
Zeit	Mo 2. Dezember 2019 bis Mi 4. Dezember 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	3 - 9
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Ein Spielfilmdrehbuch (120 Seiten) in der Vorwoche lesen.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI / Kamera 1.+3.Sem. (Pflicht) MFI / Regie Spielfilm / Producing 1. Sem. (Pflicht) MFI / Regie Spielfilm 3. Sem. (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Die Teilnehmerinnen lernen, im Hinblick auf inhaltlich und o?konomisch sinnvolle Bildkonzepte, Langfilm-Drehbu?cher zu untersuchen. - Dank einem einfach strukturierten Schema welches in diesem Seminar vermittelt wird, sind die Studierenden danach in der Lage, den produktionellen Aufwand einer Szene besser ab zu scha?tzen. - Wie kann die gestalterische Vision in Einklang mit den Rahmenbedingungen gebracht werden?
Inhalte	- Der Formale Stil wird festgelegt und auf den Aufwand den er mit sich bringt untersucht. - Szenen aus einem Drehbuch werden mit Schauspielern geprobt auf dem set aufgelöst.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Seminarteilnahme, Aufgaben im Seminar.
Termine	Mo 02.12. - Mi 04.12.2019
Dauer	2 Tage Seminar und Selbststudium
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden