Entrepreneurship-Dance in the context of cultural policy and (european) funding programmes-Kerstin Evert

Entrepreneurship-Dance in the context of cultural policy and (european) funding programmes

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 3. Semester

Nummer und Typ	MDA-MDA-1200.19H.004 / Moduldurchführung
Modul	Theoriemodul - 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Kerstin Evert
Zeit	Do 19. Dezember 2019 bis Fr 20. Dezember 2019 / 14 - 18 Uhr
Anzahl Teilnehmende	2 - 16
ECTS	1 Credit
Lehrform	Theory module (entrepreneurship, dance analysis, elective theory)
Zielgruppen	Master Dance
Inhalte	In this seminar, the position of the art form dance in the context of cultural policy and (European) funding programmes will be examined and discussed. In joint exercises, there will also be a focus on the question of how dance-related or choreographic projects and plans can be communicated to different target groups. Kerstin Evert studierte Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen, war von 1997 bis 2000 Doktorandin im Graduiertenkolleg Körper-Inszenierungen an der Freien Universität Berlin und promovierte zum Thema DanceLab – Zeitgenössischer Tanz und Neue Technologien (Promotion ausgezeichnet mit dem Tanzwissenschaftspreis NRW 2001). Zusammen mit Oliver Behnecke startete sie das Produktionslabel Stadt Raum Inszenierung (z.B. Festival ZeitenWende, Gießen 2000). Von 2002 bis 2006 war Kerstin Evert Dramaturgin auf Kampnagel und gründete dort im August 2006 das choreographische Zentrum K3 | Tanzplan Hamburg, das sie seitdem leitet. Als Dozentin unterrichtete sie u.a. in Berlin, Bern, Gießen, Hamburg, Frankfurt/Main und Salzburg und war Teil der Co-Leitungsteams der künstlerisch-wissenschaftlichen Graduiertenkollegs „Versammlung und Teilhabe“ (HCU, Fundus, K3) und „Performing Citizenship” (HCU, HAW, Fundus, K3). Sie ist Mitglied verschiedener Jurys und Beratungsgremien und seit 2017 im Vorstand des European Dancehouse Network.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Attendance, active participation.
Termine	19.12. – 20.12.2019
Dauer	2 days, 14:00-19:00
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Sprache	Englisch
Bemerkung	Registration for MA Dance students via Clickenroll