# Musik-Collagen V (gLV)

Multimediale Komposition - Projekte zwischen Musik, Tanz und Performance

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Bachelor Contemporary Dance > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 3. Semester

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | BCD-H2400.19H.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Musik-Collagen |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Dr. phil. Steffen A. Schmidt (Dr. phil. habil.), Musikologe, musical performer<br>Gast: Anna Huber, Choreografin, Tänzerin |
| Anzahl Teilnehmende | 8 - 28 |
| ECTS | 3 Credits |
| Voraussetzungen | Keine speziellen Voraussetzungen; Musikcollagen werden mit einfachen Musikprogrammen erstellt; Dozent steht beratend zur Seite; Hohes Interesse an Erstellung und künstlerischer / performativer Umsetzung von Musikcollagen. |
| Lehrform | Abfolge von Vorlesung, Workshop, eigenständige Erarbeitung eines Projekts<br><br>Vorlesung: Historische und ästhetische Grundlagen (Schmidt)?<br><br>Workshop: Einführung in das Erarbeiten von Musikcollagen mit geeigneten Computerprogrammen<br><br>Konzeptarbeit: Transfer theoretischer Inhalte und praktischer Umsetzung (Thema, Methode, Ziel); Eigenständige Erarbeitung einer Musik/Klangcollage und ihrer performativen Inszenierung / Mentorate mit den Leitungspersonen. |
| Zielgruppen | Studierende aller Departemente, speziell für Studierende des BA Contemporary Dance und MA Dance, BA Dramaturgie und Komposition / FTM |
| Lernziele / Kompetenzen | Inter- und multimediale, dramaturgische Kompetenzen zwischen Komposition und Choreographie, interkulturelle Kompetenz in der Vermittlung ästhetischer Konzepte<br>Inhalte<br>Geschichte und Ästhetik der Collage in den Künsten (Malerei, Film, Literatur, Theater), der Musikcollage, ihre Verwendung im Tanztheater, Grundlagen der Komposition, Dramaturgie und Choreographie<br>Interdisziplinäre Auseinandersetzung, Konzeptarbeit, Erstellung einer Musikcollage und deren tänzerischer / performativer Umsetzung |
| Inhalte | Musikcollagen sind in Veranstaltungen des zeitgenössischen Tanzes und Theaters gängige Formate. Oft werden die Möglichkeiten nur ansatzweise genutzt. Eine vertiefte Sichtweise in vorhandene Arbeiten in Geschichte und Gegenwart sowie das praktische Arbeiten mit Musikcollagen und ihren vielfältigen Möglichkeiten aus verschiedenen künstlerischen Perspektiven in ihrer klanglichen und räumlichen Inszenierung ist Gegenstand dieser departmentsübergreifenden Veranstaltung. Mit |

| | |
|---|---|
| | der Schweizer Choreografin und Tänzerin Anna Huber, dem Musikwissenschaftler und musikalischen Performer Steffen A. Schmidt erarbeiten interdisziplinäre Study Groups eigene Musikcollagen und performative Projekte. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | 80% Anwesenheit<br>Projektarbeit und deren Präsentation.<br>Zusätzliche Eigenarbeit zu den genannten Daten, die die Anzahl von 3 ECTS nachweislich begründen. |
| Termine | Projektwoche 6.-10. Januar 2020, jeweils 13:00 - 19:00h<br>sowie Freitag, 21. Februar 2020, 17:00 - 22:00h<br>und Samstag, 22.2.2020, 11:00 - 16:00h |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Sprache | Englisch |
| Bemerkung | Kontakt und Anmeldung bis 30. September 2019: steffen.schmidt@zhdk.ch, 076 32 64 628<br><br>Studierende vom BA Contemporary Dance werden vom Sekretariat angemeldet. |