

Theorie: Filmanalyse_2 / Schriftliche Arbeit

Auswahl eines zeitgenössischen Filmes. Schreiben einer Analyse zu einem filmgestalterischen Aspekt dieses Filmes.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Basics

Nummer und Typ	BFI-FIPD-THb-00.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie FIPD, 0 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Manuela Rüegg (Unterrichtsassistenz)
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht) Bachelor Film, Production Design / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Auseinandersetzung mit aktuellen filmischen Inhalten und Formen. - Anwendung des erlernten filmanalytischen Instrumentariums. - Kennenlernen der Grundlagen filmwissenschaftlichen Arbeitens.
Inhalte	Mit dem im Seminar "Methoden der Filmanalyse" erarbeiteten theoretischen Hintergrund und dem erlernten theoretischen und methodischen Wissen wird eine filmanalytische Arbeit geschrieben. Dazu gehören Recherchen, die eigenständige thematische Konzeption der schriftlichen Arbeit, das Formulieren einer Fragestellung sowie die Darlegung derselben in einer Vorbesprechung mit der Unterrichtsassistentin für Theorie.
Bibliographie / Literatur	Seminarapparat mit Filmen und theoretischer Literatur der Lehrveranstaltung "Methoden der Filmanalyse" und individuelle Literatur-Recherche.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Schriftliche Arbeit.
Termine	Besprechung: 10.01.2020 Selbststudium: 13.01. - 24.01., 29. - 30.01.2020 Abgabe: 31.01.2020
Dauer	14 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Die schriftliche Arbeit erfolgt im Zwischensemester, die Präsentation der Arbeit wird in eine Lehrveranstaltung des 2. Semesters gelegt. Die Leistungspunkte fallen erst im 2. Semester an.