HETSR / "La liberté est-elle interdite?"

Campus Wahlmodul / Direction d'acteurs / Kursangebot der Partnerschule (HETSR)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HETSR, La Manufacture Lausanne

Nummer und Typ	MTH-MTH-WPM-01.19H.007 / Moduldurchführung
Modul	Master-Campus-Theater-CH 01 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Responsable: Robert Cantarella Enseignant: Yves-Noël Genod
Ort	Studios 5 et 6 > La Manufacture, Lausanne
Anzahl Teilnehmende	5 - 8
ECTS	1 Credit
Lernziele / Kompetenzen	Si les étudiants pouvaient jouer ce jeu : non pas tourner, comme on dit, autour de la piscine ou discuter autour d'une table — ce qui pourrait, de toute façon, être très agréable — ou prévoir, attendre la délivrance d'un « enseignement », mais se passer de tout ça, considérer la chose acquise, finie, ne rien apprendre, alors, qu'on ne sache pas déjà, mais vivre, vivre au sens de plonger dedans, dans la vie, la vérité de la vie, pas ailleurs, les deux pieds dedans, pas après, pas avant, vivre en plein coeur, ressusciter tout de suite. Picasso di-sait, phrase célèbre, « Je ne cherche pas, je trouve ». Assertion qui rappelle celle d'un autre génie, Gérard Depardieu : « Je ne joue pas, je vis ». Pas faire semblant. Il y a en effet, dans la vie, dans l'art, des raccourcis, en particulier celui de savoir que l'art et la vie sont la même chose. Dans la mise en scène de Claude Régy, Ivanov, blasé, s'exclamait : « On se croirait dans un roman ! » et Sacha, l'amoureuse lui répondait : « La vie, c'est pareil ».
Inhalte	Qu'appelle-t-on être libre sur un plateau (ou devant une caméra) ? Est-ce que « trouver » a à voir avec cette liberté ? Qu'est-ce que la liberté ? N'y a-t-il pas d'autres noms ? (« J'écris ton nom… ».) Qu'est-ce que respirer, vivre, être ? Qu'est-ce qui compte, ne compte pas ? Qu'est-ce qui est facile, difficile ? Qu'est-ce que s'immerger ? Qu'est-ce que savoir et ne pas ? Qu'est-ce que la présence ? L'absence ? Qu'est-ce que l'« esthétique de la disparition » ? Au profit de quoi ? Qu'est-ce que perdre ? se perdre ? gagner ? Est-ce que les anges ont à faire avec ça ? Les fantômes. Se souvenir se perdre. Se souvenir être mort, être vivant. Qu'est-ce qu'apparaître, alors ? De tout ce désastre ? Qu'est-ce qu'après ? Le réel ? Après le réel ? Qu'est-ce que le coeur ? S'adresser avec le coeur, c'est possible ? Avons-nous un coeur ? Qui a un coeur ? Oui, non. Qu'est-ce que la vérité, qu'est-ce que la vérité n'est pas ? As-tu un coeur ?
Termine	Du 4 au 6 décembre 2019
Dauer	9h-13h & 14h-18h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch