

Masterseminar: Rund um Strawinsky: Französische Musik in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (3. Semester)

Angebot für	Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Performance Musik > Master Music Performance > Instrumentale / Vokale Performance
Nummer und Typ	MPE-VIV-SKT-IP11-3.19H.002 / Moduldurchführung
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Lukas Näf
Minuten pro Woche	60
ECTS	0 Credits
Zielgruppen	Master-Studierende, die eine Masterthesis schreiben Kursrsprache: deutsch, bei Bedarf englisch
Lernziele / Kompetenzen	Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Recherche, Verarbeitung, Schreiben über Musik
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> – Literatur-Recherche, -Klassifikation, -Beurteilung – Einführung in die Lektüre wissenschaftlicher Texte – Einführungen in diverse Sorten musikalischer Texte – Quellen-Recherche /-kritik – Techniken der Musikbetrachtung (inkl. interpretationsgeschichtliche Methoden) – Schreibübungen, Anleitung zum Aufbau einer Masterarbeit – nach Bedarf Bibliotheks- bzw. Archivbesuche – Strukturierte Themenfindung und etappenweise Präsentation des jeweils aktuellen Standes der Arbeit
Bibliographie / Literatur	Wird zur Verfügung gestellt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Master-Thesis
Termine	3. Semester: Sprechstunden (60 Minuten) zur Klärung offener Fragen. Abgabe der MA-Arbeit in der zweitletzten Woche des Semesters (KW 2 bzw. KW 23)