

## Musikgeschichte der Moderne

Angebot für	Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik Musik > Bachelor Musik > Klassik > Instrumental / Vokal
Nummer und Typ	BMU-VKLA-MOMA-04-3.19H.002 / Moduldurchführung
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Zulassung zum BA Studium Musik
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelorstudierende DMU, Profil Klassik, 2. Studienjahr</li> <li>- Interessierte Studierende anderer Vertiefungen bzw. Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.</li> </ul>
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung vertiefter Kenntnisse der Musik des 20./21. Jahrhunderts, mit einem Schwerpunkt auf der europäischen und US-amerikanischen Entwicklung, aber auch mit ostasiatischen Akzenten.</li> <li>- Fähigkeit, ästhetische Leitgedanken dieser Musik einzuschätzen.</li> <li>- Verstehen der Grundlagen und Erweiterungen des europäischen Musikbegriffs sowie interkultureller Perspektiven.</li> <li>- Fähigkeit, Querverbindungen zu anderen Feldern der Kunst (etwa Malerei, Literatur und Theater) zu verstehen.</li> <li>- Verständnis für verschiedenartige analytische Zugänge und Betrachtungsweisen.</li> <li>- Fähigkeit zum Erkennen von Wechselwirkungen zwischen ästhetischen, zeitgeschichtlichen und musikgeschichtlichen Aspekten sowie von Differenzen zwischen Zeitströmungen und individuellen Ansätzen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die bedeutendsten Komponistinnen und Komponisten seit Debussy und Strawinsky bis zur Gegenwart.</li> <li>- Erläuterung und Hinterfragung von Tendenzen, Gruppenbildungen, ästhetischen Leitgedanken.</li> <li>- Ausgiebige Betrachtung von Notentexten und Hörbeispielen exemplarischer Werke.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hermann Danuser, Die Musik des 20. Jahrhunderts, Laaber (Laaber Verlag)1992;</li> <li>- Jörn Peter Hiekel / Christian Utz (Hrsg.), Lexikon Neue Musik, Stuttgart/Kassel (Metzler Verlag/Bärenreiter Verlag) 2016</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit).</li> <li>- Schriftliche Klausur am Ende des Studienjahrs.</li> </ul>
Bemerkung	2604