

Atelier Neue Musik: Helmut Lachenmann – Das Mädchen mit den Schwefelhölzern (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1202.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Atelier Neue Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Christian Strinning / Dennis Bäsecke-Beltrametti
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Seminar, Einzelunterricht und Exkursionen
Zielgruppen	Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende des DMU und insbesondere an die Studiengänge CMP und FTM. Interessierte Studierende anderer Departemente sind ebenfalls willkommen.
Lernziele / Kompetenzen	Das Ziel ist die individuelle analytische Annäherung an die Musik Helmut Lachenmanns und das Kennenlernen seiner Aesthetik als eine der wesentlichen kompositorischen Positionen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts.
Inhalte	Helmut Lachenmann ist einer der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts und eine der wichtigsten musikalischen Stimmen der Gegenwart. Sein Besuch in Zürich im Rahmen der Einstudierung seiner Oper «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern» bietet die einmalige Gelegenheit der Begegnung mit dieser Persönlichkeit. Wir wollen uns über Texte und individuelle Analysen einzelner Szenen im Vorfeld der Oper aus verschiedenen Perspektiven annähern. Durch den Inhalt und die Gestaltung des Librettos wird auch der Bezug des Komponisten zur gesellschaftlichen Umgebung in den Fokus rücken. Die Exkursion zur Aufführung im Opernhaus ist ebenso Teil des Kurses wie der Besuch des internationalen Symposiums zu Lachenmann, bei dem wir ihm selbst begegnen werden.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Präsenz und aktive Teilnahme an den Analysen
Termine	Jeweils Mittwoch, 17.15 bis 18.15 Uhr. Die Raumangaben können bei Semesterbeginn im Raumreservationstool abgefragt werden Sonntag, 27.10.2019, 14.00 Uhr: Besuch der Oper «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern»

Samstag, 9.11.2019: Besuch des Symposiums (an dem der Komponist selbst teilnimmt)

Die definitiven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen.

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1202