

Theorie: Filmgeschichte Krieg und Frieden (gLV)

| | |
|--|---|
| Angebot für | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester Film > Master Film > Master allgemein |
| Nummer und Typ | BFI-FIPD-THp-01.MFI.19H.005 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | War, what is it good for? Absolutely nothing! Aber für einen Film schon. |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Peter Purtschert |
| Anzahl Lektionen | 0 |
| Zeit | Mo 11. November 2019 bis Mo 16. Dezember 2019 / 9:15 - 12:30 Uhr / 6 Termine, jeweils montags |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | Keine |
| Lehrform | Seminar |
| Zielgruppen | Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Bachelor Film - Production Design / Studierende ab 3. Semester (Pflicht) Master Film / alle Studierende (Wahl) ZHdK / offen für alle Studierende (geöffnete Lehrveranstaltung, gLV) |
| Lernziele / Kompetenzen | Filmgeschichte, Anwendung Filmanalyse; Ästhetik, Erzählung und Dramaturgie |
| Inhalte | So eingängig der Souklassiker von Edwin Star aus 1970 Krieg für absolut unsinnig erklärt: für Film und Kino sind und waren kriegerische Ereignisse mit ihrer spezifischen Gewalt, Dramatik und politischen Dimensionen - Krieg als „Fortsetzung der Politik mit anderen Mitteln“ (Clausewitz) - eine permanente Herausforderung, die über die Jahre auf sehr unterschiedliche Art und Weise immer wieder angenommen worden ist: viele Filme sind Klassiker, kommerziell erfolgreich und stilbildend und Starvehikel. Es gibt nicht nur das Genre „Kriegsfilm“, sondern auch das umstrittene Gegenstück „Antikriegsfilm“, ebenso wie unzählige dokumentarische und propagandistische Werke. Eine kleine Auswahl aus einem großen Feld verschiedener Herkunft und aus verschiedenen Zeiten. |
| Bibliographie / Literatur | Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung. Paul Virilio. Zudem gibt es zu allen Akteurinnen und Akteuren der Filme Monographien, Zeitschriftenartikel, Internet-Einträgen und selbstverständlich DVD und Streams. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Präsenz; aktive Teilnahme. |
| Termine | 11.11. / 18.11. / 25.11. / 02.12. / 09.12. / 16.12. 2019 |
| Dauer | 6 Termine, jeweils montags 09:15 - 12:30 Uhr |
| Bemerkung | - Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll / für alle anderen ZHdK Studierenden per Email an carmen.pfamatter@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang - ECTS-Credits werden nur in Absprache mit den jeweiligen Studiengangssekretariaten angerechnet, bitte die zuständige Person gleich mit |

angeben.