

Atelierkurs Schreibwerkstatt (Übung)

| | |
|----------------------------|--|
| Angebot für | Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > Alle Semester Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > Alle Semester Art Education > Master Art Education > Kunstpädagogik > Alle Semester |
| Nummer und Typ | bae-bae-dp700-00.19H.008 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Schreiben als Mittel des Denkens, Beobachtens, Kommunizierens, Ordnen, Gestaltens und Erzählens |
| Veranstalter | Departement Kulturanalysen und Vermittlung |
| Leitung | Franziska Nyffenegger |
| Anzahl Lektionen | 0 |
| Zeit | Di 17. September 2019 bis Di 17. Dezember 2019 / 15 - 17:30 Uhr |
| Ort | 4.T33 , 4.T07, 4.T30 |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | BAE-Studierende: allg. gestalterische Kenntnisse Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?ClickEnroll |
| Lehrform | Atelierkurs (Übung) |
| Zielgruppen | Wahlpflicht für Studierende: Bachelor Art Education Master Art Education, Kunstpädagogik |
| Lernziele / Kompetenzen | Lernziele: Die Teilnehmenden kennen und vertiefen das Schreiben als Mittel des Denkens, Beobachtens, Kommunizierens sowie als Mittel des Gestaltens bzw. des künstlerischen Schaffens. Kompetenzen: Schreiben als Technik und Umgang mit der Sprache Schreiben als Kompetenz des Erzählens/Überzeugens Schreiben als Ausdrucks- und Darstellungsmittel |
| Inhalte | Die Teilnehmenden bringen ihre Ideen und Projekte mit oder entwickeln diese innerhalb der ersten beiden Sitzungen. Ihr Schreibprozess kann den Charakter eines Trainings haben (sich verbessern in ganz bestimmten Bereichen); oder er kann die ganze Breite und Tiefe einer inhaltlich/formalen Auseinandersetzung abdecken. Möglich sind überaus verschiedene Textsorten und individuelle Ziele: z. B. Schreiben als eigenständige kreative Leistung (Erzählung, Drehbuch o.ä.) Schreiben als Teil eines kreativen Prozesses (Recherche/Tagebuch, Ideenfindung, Projektbescrieb) Schreiben als journalistische Praxis (Rezension, Reportage, Porträt o.ä.) |

| | |
|--|---|
| | Schreiben als Denkprozess, Analyse o.ä. (Essay, Text mit wissenschaftlich-forschendem Ansatz) |
| Bibliographie / Literatur | Zur Schreibwerkstatt wird ein Reader abgegeben, u.a. mit Auszügen aus Werken von Bruce Chatwin, Hubert Fichte, Robert Gernhardt, Ludwig Hohl, Ryszard Kapuscinski, Julie Otsuka, Alfred Polgar, Georges Perec, Raymond Queneau, W.G. Sebald, Patti Smith u.a.m. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | aktive Teilnahme und Arbeit an einem eigenen (Schreib-)Projekt Bewertungsskala: bestanden/ nicht bestanden |
| Termine | Kw 38-51 Di 17.9.-17.12.2019 15.00-17:30h (inkl. Selbststudium) |
| Dauer | 14 Wochen, 14x3Lekt. |