Theorie: Einführung Bildtheorie / Instagram (gLV)

Instagram: Check für Bildtheorie

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Th.19H.008 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Nils Röller
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	3 Credits
Lehrform	Die Blockwoche besteht aus den Teilen: Instagram-Erkundungen, Close Readings zur Bildtheorie (Ubl/Pichler, Alloa, Flusser, Mersch) sowie Vorträgen.
Zielgruppen	Hochschulweit geöffnet InteressentInnen aus anderen Studiengängen schreiben bitte an folgende Emailadresse: studium.dkm@zhdk.ch. Sie werden am Ende von Kalenderwoche 36 über den Teilnahmeentscheid informiert.
Lernziele / Kompetenzen	Die eigene individuelle Praxis des Postens, Sammelns und Likens von Beiträgen auf Instagram werden reflektiert und bildtheoretisch erfasst. Sicherheit bei der Verwendung von Einführungen und Nachschlagewerken wird erworben.
Inhalte	Barnett Newman postet, Wittgenstein postet und setzt «Likes». Was derzeit auf Instagram geschieht, diskutiert das Seminar unter dem Aspekt der Bildtheorie. Das Seminar untersucht an aktuellen Beispielen, wie sich die zentralen Begriffe der Kulturphilosphie «Bild», «Schrift», «Zahl» verwenden lassen, um die Praktiken des Postens, Likens und Sammelns zu reflektieren und für die eigene Produktion zu nutzen. Das Seminar besteht aus den Teilen: Instagramm-Erkundungen, Close Readings zur Bildtheorie (Ubl/Pichler, Alloa, Flusser, Mersch) sowie Vorträgen. Nils Röller unterrichtet Medien- und Kulturtheorie an der ZHdK. Er forscht am Institute for Contemporary Art Research (IFCAR) zur Verschränkung von Bild und Text in der Philosophiegeschichte. Seine Lehrgebiete sind Philosophie, Medientheorie und Kulturgeschichte. In der künstlerischen Lehre liegt der Fokus auf Poetologien und literarischen Praxen. Er vertritt das Departement Kunst & Medien im Dossier Internationales. Aktuelle Aktivitäten und Publikationen unter: www.romanform.ch/.
Bibliographie / Literatur	Emmanuel Alloa, Das durchscheinende Bild (Zürich: diaphanes, 2011) Vilèm Flusser, Ins Universum der technischen Bilder (Göttingen: European Photography, 1995) Stephan Günzel und Dieter Mersch (Hg.), Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch (Stuttgart: Metzler 2014) Wolfram Pichler, Ralph Ubl, Bildtheorie zur Einführung (Hamburg: Junius, 2014)
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Min. 80 % Anwesenheit und aktive Beteiligung.
Termine	jeweils 09:15 - 17:00 Uhr

	KW 44 (Montag bis Freitag): 28. Oktober - 01. November
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden