

Kontext: Einführung: Das Künstlerbild (1. Semester)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Kontext

Nummer und Typ	BKM-BKM-Ko.19H.004 / Moduldurchführung
Modul	Kontext
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Barbara Preisig
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar, Diskussion
Zielgruppen	Grundstudium BA Fine Arts Die Anmeldungen in dieses Modul wurden durch die Verantwortlichen des Bachelor Fine Arts bereits vorgenommen.
Lernziele / Kompetenzen	Künstler*innen sind keine in sich geschlossenen unabhängigen Individuen. Die gesellschaftlichen Abhängigkeiten und Bedingtheiten brachten zu verschiedenen Zeiten verschiedene Künstlertypen hervor. Diese Wechselbewegungen, die das Künstlerbild gleichsam unsichtbar bestimmen, schauen wir uns genauer an.
Inhalte	Das Seminar thematisiert das Künstlerbild. Im Zentrum stehen die verbalen Äusserungen der Künstler. Welches Bild entwerfen sie von sich? Wie gewichten wir solche Aussagen? Und vor allem: Wie stehen solche Eigenaussagen zum Werk? Welche gesellschaftlichen Leitbilder und welche konsensfähigen Narrative spielen in diesen Selbstäusserungen eine Rolle? Daneben diskutieren wir, wie die Teilnehmenden sich selbst als Künstler verstehen. Barbara Preisig ist Kunstwissenschaftlerin und Kunstkritikerin. Seit 2014 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der ZHdK (IFCAR). 2015 hat sie an der Universität Bern promoviert. Sie ist Mitherausgeberin des online Magazins Brand-New-Life.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80 % Anwesenheitspflicht.
Termine	jeweils 09:15 - 17:00 Uhr KW 47 (Montag bis Donnerstag): 18. - 21. November
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden