

## Praxis: tonimtonimtoni (Ton im Ton im Toni)

Im Zentrum des Modules steht die Weiterentwicklung der eigenen künstlerischen Arbeit.

Es besteht die Möglichkeit im Schnittfeld von Sound Art, Keramik und sprachlichen Ton sich weiter zu entwickeln, es sind aber nicht zwingende Bereiche.

Das Seminar bietet an, gemeinsam Kontexte der eigenen Arbeit zu erkunden, mit räumlichen Konstellationen zu experimentieren und in einem intensiven Austausch bei Präsentationen von den eigenen künstlerischen Arbeiten neue Wahrnehmungen und Argumentationsweisen zu entwickeln.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Praxis

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ      | BKM-BKM-Pr.19H.011 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Modul               | Praxis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Veranstalter        | Departement Fine Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Leitung             | Andres Bosshard, Nadia Graf, Nils Röllner                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Anzahl Teilnehmende | maximal 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ECTS                | 18 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lehrform            | Seminar, Mentorat, Workshop, Exkursion                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Inhalte             | <p>Für Keramik bieten wir eine Einführung (inkl. Z-Tech-Kurs) an, um anschliessend selbständig in der Keramikwerkstatt arbeiten zu können.</p> <p>Bezüglich des sprachlichen Tons bietet Nils Röllner eine kompakte Woche an mit Übungen (schreiben, lesen, vortragen), zur aktuellen Entdeckung des Künstlers Öyvind Fahlström als Schriftsteller und Dichter.</p> <p>Andres Bosshard lädt ein zu (mitternächtlichen) Sound Walks, als Einführung in alltägliches Wachträumen und nächtliches Hellwachsein.</p> <p>Am Schluss des Seminars werden die Arbeiten öffentlich im Gebäude des Toni-Areals gezeigt. Ausstellungsorte können vom klassischen White Cube/Black Box bis hin zur Toilette sein.</p> <p>In Mentoraten werden wir mit euch eure konkreten inhaltlichen, wie auch technischen Fragen bearbeiten.</p> <p>Andres Bosshard, studierte Musikwissenschaft und Kunstgeschichte an der Universität Zürich. Seit 1980 Auftritte und Tournées als Musiker in Europa, Amerika, Japan, Indien, an internationalen Musik- und Klangkunstfestivals. Wichtigste Projekte: Klangturm Expo 02 Biel, Klanghimmel Museumsquartiers in Wien 2011, Klangbrücke "Donnerbogen mit Flösterkuppel" für die IBA Hamburg 2013. 2003 Gastprofessur an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Seit 2005 Dozent an der ZHdK. 2010 Forschungsauftrag zur Klangraumgestaltung von öffentlichen Räumen mit Trond Maag vom Bundesamt für Umwelt Bern und vom Kantonalen Tiefbaamt Zürich. 2012 Dozent ETH D-ARCH. <a href="http://www.soundcity.ws">www.soundcity.ws</a></p> <p>Prof. Dr. Nils Röllner unterrichtet Medien- und Kulturtheorie an der ZHdK. Er forscht am Institute for Contemporary Art Research (IFCAR) zur Verschränkung von Bild und Text in der Philosophiegeschichte. Seine Lehrgebiete sind Philosophie, Medientheorie und Kulturgeschichte. In der künstlerischen Lehre liegt der Fokus auf Poetologien und literarischen Praktiken. Er vertritt das Departement im Dossier Internationales. Aktuelle Aktivitäten und Publikationen unter: <a href="http://www.romanform.ch">www.romanform.ch</a>.</p> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>Nadia Graf hat in Zürich und New York Kunsterziehung und Computer Art studiert. Sie leitete 10 Jahre lang den BA-Studiengang Fine Arts (vormals Kunst &amp; Medien). Ihre künstlerische Arbeit hat sich von der Fotografie zum Bewegtbild und weiter zu interaktiven Installationen entwickelt. Zufall, Erinnern und Vergessen in einer digitalen Gesellschaft sind Themenfelder, mit denen sie sich immer wieder beschäftigt hat. Inzwischen sind analoge Techniken wieder in ihren Fokus gerückt: Keramik, Siebdruck und Fanzine sind Inhalte, die sie in ihren Seminaren vermittelt.</p>                                                         |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | <p>Regelmässige, aktive Teilnahme. 80 % Anwesenheitspflicht.</p> <p>100 % Präsenz bei folgenden Plenumsterminen<br/>jeweils 09:15 - 17:00 Uhr</p> <p>KW 39: 25. September<br/>KW 42: 16. Oktober<br/>KW 45: 04. November<br/>KW 48: 25. November<br/>KW 02: 06. Januar</p> <p>100 % für die Z-Tech-Einführung, für alle die sich zu Beginn des Modules dafür einschreiben.</p> <p>Die Keramik-Einführung ist optional, wer sich dafür einschreibt muss an den folgenden Tagen dabei sein:<br/>18. / 19. / 20. / 24. / 25. / 26. September</p> <p>Alle anderen können diese Tage im Atelier verbringen.</p> <p>Teilnahme an der Schlusspräsentation</p> |
| Termine                               | <p>jeweils 09:15 - 17:00 Uhr</p> <p>KW 38: 17. / 18. / 19. / 20. September<br/>KW 39: 25. / 26. / 27. September<br/>KW 42: 16. Oktober<br/>KW 45: 04. / 05. / 06. / 07. November<br/>KW 48: 25. November<br/>KW 02: 06. / 07. / 08. / 09. / 10. Januar</p> <p>Ausnahme:<br/>KW 39: 24. September (09:15 - 14:30 Uhr)</p> <p>Mentorate:<br/>jeweils 09:15 - 17:00 Uhr</p> <p>15. / 17. Oktober<br/>06. / 07. / 27. / 28. November<br/>17. / 18. / 19. Dezember</p> <p>Die genauen Raumangaben für die Keramikwerkstatt werden in KW 34 im Intranet unter «meine Termine» publiziert.</p>                                                                |
| Bewertungsform                        | <p>bestanden / nicht bestanden</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |