Methodik: Positionen im Dokumentarfilm

Grundlegende Arbeitsmethoden in der dokumentarischen Arbeit.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 1. Semester

Nummer und Typ	MFI-VDF1-01.0.19H.003 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Christian Iseli
Zeit	Di 15. Oktober 2019 bis Do 17. Oktober 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film 1. Semester / Dokumentarfilm (Pflicht) Master Film 1. Semester / Kamera / Editing / Producing (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Erkennen grundlegender Arbeitsinstrumente mit Hilfe der filmischen Analyse und der Dokumentarfilmtheorie.
Inhalte	Ausgehend von Schlüsselwerken der Dokumentarfilmgeschichte und ausgewählten Perspektiven der Theorie werden im Seminar grundlegende Arbeitsmethoden hergeleitet. Im Abgleich mit eigenen Erfahrungen und mit Filmbeispielen jüngeren Datums werden diese überprüft.
Bibliographie / Literatur	Wird im Seminar besprochen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Beteiligung.
Termine	Di 15.10. - Do 17.10.19, 09:15-16:45h
Dauer	3 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden