

Praxis/Methodik: Montageübung Fiktion

Gestalterische, dramaturgische und handwerkliche Auseinandersetzung mit dem Montagematerial eines Langspielfilms.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 3. Semester

Nummer und Typ	MFI-VFE1-16.0.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	16 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Michael Schaerer
Zeit	Fr 13. September 2019 bis Fr 31. Januar 2020 / 9:15 - 16:45 Uhr
ECTS	16 Credits
Voraussetzungen	-
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Film Editing 1. Sem. (Pflicht) Master Film / Film Editing 3. Sem. (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Die filmische Bildsprache verstehen, die Aufmerksamkeit des "Zuschauerblicks" lenken und eine Geschichte visuell erzählen können. Sicherheit gewinnen beim Auflösen einer Szene, bewusste und begründete Entscheidungen treffen.
Inhalte	- Handwerkliche, dramaturgische und formale Auseinandersetzung mit Montageprinzipien beim Spielfilm. - Herstellung einer dramaturgisch gültigen Montageversion aus bestehendem Material.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Ausspielen der Montage-Versionen zuhause des Archivs - Abgabe: schriftliche Reflexion des Arbeitsprozesses (5'000 Zeichen)
Termine	Fr 19.11.2019 - Fr 31.01.2020 Besprechungstermine und Selbststudium im Schnittraum Termine 19.11.19 Besprechung 05.12.19 Besprechung 18.12.-19.12.19 Besprechungen 29.01.-31.01.2020 Abschlussbesprechungen
Dauer	8 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden