Praxis: Schauspielführung

Die Arbeit mit dem Schauspieler, der Schauspielerin.
Erweiterte Einblicke in Theorie, Methodik und Praxis der Schauspielführung.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 3. Semester

Nummer und Typ	MFI-VRS-05.0.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Praxis/Methodik: Schauspielführung 1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantworlich: Sabine Boss, Gastdozent: Benjamin Heisenberg
Zeit	Mo 14. Oktober 2019 bis Fr 1. November 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 10
ECTS	5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI / Regie Spielfilm 1. und 3. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Arbeiten mit SchauspielerInnen und an der Szene im Kontext eines vorgegebenen Drehbuches. - Kenntnisse in Grundfragen der Inszenierung: - Wie setzt man um? - Wie spricht man mit SchauspielerInnen? - Wie erarbeitet man eine Szene? - Wie bereitet man sich vor? - Das Wesen einer dramatischen Szene erfassen und analysieren. - Umgang mit Dialog und Subtext.
Inhalte	Im Zentrum steht die Arbeit mit den SchauspielerInnen und die Frage, wie deren schöpferischen Potentiale entfaltet werden können. - Entwicklung und Inszenierung von Figuren und Beziehungen. - Blocking und Staging von 2er-Szenen. - Inszenierungsübungen. - Aufnehmen und schneiden der erarbeiteten Szenen. - Sichtbarmachen der schauspielerischen Leistungen. - Diskussion und Analyse der Ergebnisse.
Bibliographie / Literatur	Pflichtlektüre über den Sommer als Vorbereitung für den Kurs: - „Schauspielführung in Film und Fernsehen“ von Judith Weston (erschienen bei Zweitausendeins). - Interview mit Katrin Cartlidge über die Arbeit mit Mike Leigh http://www.revolver-film.com/hefte/heft-08-cartlidge/ - Die Methode Dardennes: http://www.revolver-film.com/methode-dardenne-interview/
Leistungsnachweis / Testatanforderung	100% Präsenz, aktive Teilnahme und erfolgreiches Erarbeiten der gestellten Aufgaben.

Termine	Mo 14.10. - Fr 01.11.2019 Seminar in drei Abschnitten: - Theoretischer Input - Inszenierung mit Schauspielerinnen und Schauspielern - Schnitt/Analyse
Dauer	15 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Vorbereitung: siehe Bibliographie