Hacking Values - Labyrinthe als erzählende Räume

Praxisfeld BN: Kooperationsmodul mit Interaction Design

Angebot für
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Praxisfeld

Nummer und Typ	MTH-MTH-PM-06.19H.002 / Moduldurchführung
Modul	Praxisfeld 06 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Dr. Joëlle Bitton, Manuel Fabritz
Anzahl Teilnehmende	maximal 3
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	Bereitschaft zur aktiven und selbstmotivierten Projektarbeit
Zielgruppen	MA BN (Pflicht) Interessierte melden sich bei Rahel Kesselring (rahel.kesselring@zhdk.ch) (3-6 Teilnehmer*innen)
Inhalte	This course is an interdisciplinary collaboration between Interaction Design and Stage Design. Within the topic of ecologies, we discuss our values and the ways we engage with powers and systems that surround us. We propose to frame that with the term of “hacking”. With “Hacking”, we do not (only) mean the popular meaning of "hacking into computer systems". The term also means messing about with something in a positive sense, that is, using playful cleverness to achieve a goal. Hacking can also manipulates or alienates a system, an object, etc. for specific purposes. Thus "Hacking values" can be understood as a method to recognize and understand systems and structures of power. The course is structured in lectures from main instructors and guest lectures, as well as exercises showcasing methods from various disciplines. The outcome could be a performance, a public space installation or an intervention.
Bibliographie / Literatur	wiki.iad.zhdk.ch/IM/489652344/Hacking+Values Literature material will be provided during the course and on the IAD course wiki page.
Termine	KW 49 - 51
Dauer	Di - Fr 10.30h - 17h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch
Bemerkung	Joëlle Bitton leitet den Bachelor Interaction Design an der ZHdK und ist Künstlerin und Interaction Designerin. In ihren Arbeiten fokussiert sie die Beziehungen Mensch/Technologie, insbesondere im Hinblick auf Themen wie Connectedness, Distanz, Embodied Fabrication und Alltagsleben. In der Lehre verbindet sie Theorie und Praxis und lädt die Studierenden dazu ein, vorgefertigte Annahmen

und Stereotype zu hinterfragen und den Designprozess als „exkursiven“ Pfad zu verstehen.

Manuel Fabritz (1961, Berlin) studierte Bühnenbild am Mozarteum in Salzburg und hat als Bühnebildner an verschiedenen Bühnen in Deutschland gearbeitet. Seit 2001 arbeitet er im Team von pleasant_net, Kommunikationsdesign, gemeinsam mit Johannes Bröckers, Daniel Wagner u.a. Seit 2006 lehrt er an der ZHdK Szenografie, bzw. Bühnenbild.