

Bühnenbild Theorie: BRAIN ATTACK 1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Pflicht

Nummer und Typ	BTH-VBN-L-0011.19H.004 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VBN_2 - (best.)
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Nils Röller (NiRö)
Anzahl Teilnehmende	5 - 19
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	L2 VBN 5. Sem. (Pflicht) L3 VSZ (Wahl)
Inhalte	Philosophie: Was ist das? Wie steht sie im Verhältnis zum Theater und zur Bühne? Wie nähere ich mich der Philosophie unter dem Aspekt der Inszenierung? Das Seminar diskutiert an ausgewählten Texten Vorstellungen von Philosophie und künstlerischen Ausdrucksformen in Bild, Gedicht, Theater, Film. Was greift die Philosophie an und was greift sie auf? Ziel des Moduls ist es, das Vermögen philosophischer Begriffe und Argumente kennenzulernen, um die Beschränkung in Raum und Zeit denkend zu erfassen. Das ist ein Beitrag, sich spekulativ dem Bühnenraum zu nähern. Nils Röller ist Professor für Medien- und Kulturtheorie am Departement Kunst. Er studierte Philosophie an der FU Berlin, promovierte an der Bauhaus-Universität. Schwerpunkte der Lehre: Ästhetik, Wissenschaftstheorie, Technikphilosophie, Philosophiegeschichte, zeitgenössische Poetik, siehe auch: www.romanform.ch.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Seminarraum
Dauer	Anzahl Wochen: 1 (HS: Wo:50) / Modus: 5 Tage/ Wo_Blockunterricht jeweils von 10.30 - 18.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden