

Projekt Kunst und Gestaltung III

Im Zentrum der Auseinandersetzung steht ein Explorieren und Reflektieren eines erweiterten und zeitgemässen Werk- und AutorInnenbegriffs. Konzepte und Modelle werden materialisiert. Bewusste künstlerische Setzungen und differenzierte Kontextuelisierungen der eigenen Arbeit sind Voraussetzung.

Als Verbindlicher Teil des Projekt 2 nehmen die Studierenden ein Tutorat im Seminar «Methoden Künstlerischer Forschung» wahr und erarbeiten zusammen mit den Studierenden des 1. Semesters eine Präsentationsform der Recherchen, die diese während der Woche realisiert haben

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Kunstpädagogik > 3. Semester

Nummer und Typ	mae-vkp-300.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Projekt Kunst und Gestaltung III
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Heinrich Lüber (Modulverantwortung) und weitere Dozierende
Ort	ZT 7.G11 Atelier Art Education
ECTS	11 Credits
Voraussetzungen	Projektmodule 1 und 2 Prozesserfahrung in künstlerisch-/gestalterischen Projekten, Erfahrung in verschiedenen methodischen Ansätzen der künstlerischen Forschung.
Lehrform	Praxis mentoriert aufgrund eines vorbesprochenen Konzeptes, Kolloquium, jour fixe, Tutoriat mit Studierenden des ersten Semesters
Zielgruppen	MAE Studierende Kunstpädagogik Pflichtmodul
Lernziele / Kompetenzen	Lernziel Wissen: Zeitgenössische Autorenkonzepte kennen und anwenden können Vertiefte planerische und gestalterische Kompetenzen Lernziel Methoden: Potenziale und Unterschiede verschiedener Autorenkonstellationen aus eigener empirischer Erfahrung kennen und zielgerichtet einsetzen können. Im Modus der Kunst: Erkundungen und Erprobungen des Potentials für die Lehre Lernziel Haltung: Ein eigenes Themenfeld entwickeln. Verbindung herstellen zwischen künstlerisch-gestalterischer Praxis und Theorie/Forschung Eigene und andere Arbeits- und Ausdrucksweisen reflektieren
Inhalte	In diesem Projektmodul soll "art driven" an der Herstellung einer produktiven Schnittstelle zwischen künstlerischem und pädagogischem Handeln gearbeitet werden. Im Vordergrund steht das Herausarbeiten einer klaren Position und ein sich Informieren im aktuellen Kunstdiskurs. Als Verbindlicher Teil des Projekt 3 nehmen die Studierenden an den letzten beiden Tagen der Modulwoche «Methoden Künstlerischer Forschung» teil und erarbeiten in Zusammenarbeit mit den Studierenden aus dem 1. Studienjahr eine künstlerische Form und Präsentation ihrer in den vorangegangenen Modultagen generierten, Recherchearbeit. (1.5 Tage) Termine: Donnerstag, 12.9. 13:00 – 17:00; Freitag, 13.9. 09:00 – 17:00

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Bewertung: Projektskizze, Projektbericht. Projektpräsentation: A-F
Termine	Herbstsemester 2019 Mentoratsgespräche nach Absprache, jour fixe am 16.10. und 27.11.2019, Kolloquium KW 50 Tutoriate: Donnerstag, 12.9. 13:00 – 17:00; Freitag, 13.9. 09:00 – 17:00. Raum wird noch bekannt gegeben.
Bewertungsform	Noten von A - F
Bemerkung	die bestandene Projektpräsentation ist Bedingung zum Beginn des Masterthesis- Semesters. Sie muss also vor der Portfoliopräsentation stattfinden.