Netflix & Co. - TRAINING

Staffel I: Von Shakespeare zu GoT

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-008.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Texte lesen / Stücke lesen - TRAINING
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Prof. Anton Rey (AR)
Anzahl Teilnehmende	2 - 35
ECTS	1 Credit
Lehrform	Blogseminar
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR Wahlmöglichkeit: L2 VBN L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Kenntnisse über narrative Strukturen in TV-Serien wie GAME OF THRONES, WESTWORLD und BREAKING BAD und deren Pendant in der dramatischen und epischen Literatur. Kurzanalysen zu Struktur, Fabel, Figuren und Kontext (Autor, Regie, Rezeption). Ermittlung von Analogien bei Theatertexten und weiteren Quellen. Eigenständige Recherche und Fähigkeit, das Gefundene in Seminar & -blog einzubringen. Das Modul kann auch unabhängig vom Dramatischen Akzess (DA) besucht werden; es eignet sich aber gut als Ergänzung zur selbständigen Lektüre und Vorbereitung auf den DA (s. extra Ausschreibung).
Inhalte	Nichtlineares Geschichtenerzählen ist kein neues Phänomen, so innovativ der Strukturansatz in Westworld, Game of Thrones oder Breaking Bad sein mag. Das Konzept, eine Geschichte um eine lineare Abfolge herummäandernd zu erzählen ist ein beliebtes Stilmittel und lässt sich über Tschechow und Shakespeare bis zu Homers Ilias zurückverfolgen. Dies wollen wir anhand der drei Serien untersuchen. Im Seminar richten wir unser Augenmerk auf Parallelen, Ähnlichkeiten und Entsprechungen der dramatischen Strukturen und analysieren anhand von Spielweisen, Dramaturgie, Regie, Schnitt u.a. wiederkehrende Mittel, die den drei Meisterserien zu Spannung, Geheimnis und weltweitem Erfolg verholfen haben. Hierfür visionieren und diskutieren wir gemeinsam einzelne Episoden und suchen nach Vorbildern und Entsprechungen in Epen, Filmklassikern und in der dramatischen Literatur.

Bibliographie / Literatur	Game of Thrones. Staffel 1-8. Created by David Benioff and D.B. Weiss. Hamburg : Warner Home Video, 2012-19. Standort ZHdK-MIZ, Eingangsgeschoss. Signatur: DVD- 31911.1 Westworld. Staffel 1-2. Created by Michael Crichton and Jonathan Nolan. Signatur MIZ: DVD- 33022.1 Breaking Bad. Staffel 1-5; Sony Pictures Home Entertainment. Regie: Adam Bernstein [et al.] ; Drehbuch: Vince Gilligan [et al.]. München 2010-13. Signatur MIZ: DVD- 4066.1 Google Scholar, Academia.edu u.a. listen eine beeindruckende Zahl von Artikeln und Essays zum Thema – find your topic! Auf YouTube finden sich unzählige interessante Beiträge zu unserem Thema, s. zum Beispiel zu Anthony Hopkins Spielweise https://www.youtube.com/watch?v=4kSGkGKwp9U&t=202s (Westworld: What Makes Anthony Hopkins Great). Die Literatur-Liste des Dramatischen Akzesses (DA) ist auf dem DDK-Blog und wird jeweils vor der vorlesungsfreien Zeit aktualisiert.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Projektraum 1 (K1)_GA 13-221
Dauer	Anzahl Wochen: 12 (HS: Wo:38-49) / Modus: 1x1,5h/Wo_Mo, 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Die Lehrveranstaltung ist auf vier Staffeln/Semester konzipiert, die auch einzeln belegt werden können. Teil I «Von Shakespeare zu GoT» (HS19) bietet eine Einführung in die Thematik und das methodische Vorgehen, in den Teilen II-IV werden die einzelnen Serien auf besondere Aspekte hin untersucht. Für die Teilnahme werden keine Kenntnisse vorausgesetzt. Die Serien müssen nicht (aber dürfen gerne) vorher gesichtet werden, ebensowenig müssen alle Stücke Shakespeares oder Homers Epen etc. gelesen werden. TV-Ausschnitte werden im Unterricht gezeigt. Danach wird in Gruppen oder einzeln recherchiert und im kollektiven Prozess das Wissen gebündelt und via Blog dokumentiert.