TALKING SPACES - TRAINING

Bühnenbildbesprechung / Aufführungsanalyse

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 1 (1. Semester) > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-636.19H.011 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage TRAINING
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Rahel Kesselring (RaKe)
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar und Aufführungs- bzw. Museumsbesuche, die Aufführungstermine werden zu Semesterbeginn mitgeteilt
Zielgruppen	L1 VBN (Pflicht) L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR Wahlmöglichkeit: L2 VBN L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	– Kennenlernen unterschiedlicher Positionen in der Zürcher Theaterlandschaft, bzw. unterschiedliche zeitgenössische Darstellungsformen in Kunst und Theater mit Fokus auf Bühnenbild und Installationskunst. – Schärfen der eigenen Analysefähigkeit in Auseinandersetzung mit dem Gesehenen, Kennenlernen und Beschreiben verschiedener räumlicher Typologien, Anwenden von Fachterminologie, Fähigkeit zur Kontextualisierung und Miteinbeziehen der eigenen Rezeptionshaltung. – Kennenlernen und Anwenden verschiedener Analysestrategien bzw. theoretischen Positionen.
Inhalte	Wie setzen unterschiedliche Inszenierungen, Theateraufführungen, installative Arbeiten ästhetische Mittel zur Gestaltung des Raumes ein? Welche Strategien wenden sie an? Wie transformiert sich beispielsweise der Raum im Laufe der Aufführung? Wie beeinflusst räumliche Gestaltung die Geschehnisse? Wie verändert er uns als anwesende Betrachter*innen? Wie lassen sich Atmosphären fassen? Wir besuchen verschiedene Aufführungen bzw. installative Arbeiten und Besprechen und Analysieren die gesehenen Arbeiten unter verschiedenen Gesichtspunkten, die den Raum in den Fokus stellen. Ergänzend ziehen wir weiterführende bzw. kontextualisierende theoretische Positionen bei.
Bibliographie /	Böhme, Gernot: Atmosphären. Essays zur neuen Ästhetik. Suhrkamp, Frankfurt a.M.

Literatur	2013. Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2004. Löw, Martina: Raumsoziologie. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2000. Rebentisch, Juliane: Ästhetik der Installation. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2003. Weiler, Christel / Roselt, Jens: Aufführungsanalyse. UTB, Stuttgart, 2017. Zumthor, Peter: Atmosphären. Birkhäuser, Basel 2006.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 Seminarraum
Dauer	Anzahl Wochen: 11 (HS: Wo:39-49) / Modus: 1x1,5h/ 24.9., 8.10, 15.10., 29.10., 26.11., 3.12._Di, 08.30-10.00h_6 Analysethermine. Plus Aufführungs- bzw. Museumsbesuche am Abend. Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h 24.9. SEMINAR — ZT 3.E03 8.10. SEMINAR — *** tba *** 15.10. SEMINAR — ZT 5.H01 29.10 SEMINAR — ZT 5.H01 26.11. SEMINAR — ZT 5.H01 3.12. SEMINAR — Ersatztermin — ZT 5.H01 Aufführungen besuchen: 1. 2.10. «SUDDEN RISE» — Schauspielhaus—Wu Tsang & boychild — https://neu.schauspielhaus.ch/de/kalender/475/sudden-rise 2. 11.10. «Miranda Julys Der erste fiese Typ» — Schauspielhaus — Christopher Rüping — https://neu.schauspielhaus.ch/de/kalender/480/miranda-julys-der-erste-fiese-typ 3. 22.10. «Parlament der Dinge, Tiere, Pflanzen und Algorithmen» — Theater Neumarkt — Seraina Dür, Jonas Gillmann — https://www.theaterneumarkt.ch/programm/parlament-der-dinge-tiere-pflanzen-und-algorithmen Installation von 11-19h geöffnet. Vorschlag: wir treffen uns um 17h vor Ort (um 19h findet eine Reading Group statt, diese ist keine Pflicht, aber bestimmt sehr interessant) 4. ***** TBA ***** 5. 28.11. «Out of Order» — Gessnerallee — Forced Entertainment — https://www.gessnerallee.ch/programm/20191101/#/5407-5339
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden