

## Texte reflektieren\_Kolloquium für Fortgeschrittene - TRAINING

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

|  |   |
|--|---|
| Nummer und Typ                           | BTH-BTH-L-636.19H.006 / Moduldurchführung   |
| Modul                                    | Modulvorlage TRAINING   |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film  |
| Leitung                                  | Maren Rieger (MaRi)   |
| Anzahl Teilnehmende                      | 3 - 10  |
| ECTS                                     | 1 Credit  |
| Voraussetzungen                          | Die Teilnahme setzt das erfolgreiche Absolvieren des Moduls «Der Kulturwissenschaftliche Akzess/Prüfung» voraus!  |
| Lehrform                                 | Training  |
| Zielgruppen                              | <=L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN<br>L3 VSZ  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Die Studierenden vertiefen ihre Reflexion von Konzepten und Definitionen aus dem Bereich der kulturwissenschaftlichen Analyse in der Gegenwart und übertragen diese auf ihre Lebenswelt. Sie können eine kritische Haltung im gesellschaftspolitischen Diskurs einnehmen.   |
| Inhalte                                  | In der globalisierten Welt geht die Angst vor einem Verlust der kulturellen Identität um. Mindestens formulieren diesen Befund sogenannte Identitäre Bewegungen in verschiedenen Ländern. Aber gibt es überhaupt so etwas wie eine kulturelle Identität? Wie können wir die Vielfalt der Kulturen als Ressourcen benennen und verteidigen? Kann ein Denken des «Zwischen», das das Phantasma der Identität durchkreuzen will, einen produktiven Abstand von Seins-Denken ermöglichen?   |
| Bibliographie /<br>Literatur             | François Jullien: Es gibt keine kulturelle Identität. Wir verteidigen die Ressourcen einer Kultur. Berlin 2017<br><br>Eine Leseprobe finden Sie:<br><a href="https://www.suhrkamp.de/download/Blickinsbuch/9783518127186.pdf">https://www.suhrkamp.de/download/Blickinsbuch/9783518127186.pdf</a><br><br>zum Reinhören über das neue Buch:<br><a href="https://www.deutschlandfunkkultur.de/francois-jullien-vom-sein-zum-leben-was-europa-von-china.1270.de.html?dram:article_id=430808">https://www.deutschlandfunkkultur.de/francois-jullien-vom-sein-zum-leben-was-europa-von-china.1270.de.html?dram:article_id=430808</a> |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen  |

|                |  |
|----------------|--|
| Termine        | Raum: Projektraum 1 (K1)_GA 13-221   |
| Dauer          | Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:38-43) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Fr, jeweils 18.00-19.30h<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 12h |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden  |