Die Gegenwart des Hörspiels

in Kooperation mit SRF2 Kultur & MA Komposition

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VDR-L-3000.19H.001_WF / Moduldurchführung
Modul	Die Gegenwart des Hörspiels
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Sylvia Sobottka (SySo), Till Löffler (TL)
Anzahl Teilnehmende	4 - 7
ECTS	5 Credits
Lehrform	Projekt
Zielgruppen	Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR / L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Hörspielskripte erstellen und Hörspielregie.
Inhalte	Auf Anfrage von DMU und SRF erarbeiten wir in Teams mit Musiker_innen 7-minütige Hörspielformate, die Feedback von der Hörspielredaktion von SRF2 erhalten. Im Vordergrund steht die Auseinandersetzung mit experimentellen Formen des Hörspiels und die Erarbeitung von eigenen zeitgenössischen Formaten. Eigenständige Themenfindung bzw. Stoffentwicklung in interdisziplinären Teams.
Bibliographie / Literatur	Wird bekannt gegeben. Und: Erste Auswahl an Hörspielformaten werden vor der Sommerpause den Teilnehmenden zur Verfügung gestellt, damit in Vorbereitung des Moduls erste Erfahrungen mit dem Medium stattfinden können.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Toni-Areal via DMU + tlw. Dramaturgie-Proberaum (PR15) für Mentorate
Dauer	Anzahl Wochen: 9 (HS: Wo:38-45/51) / Modus: 1x1,5h/Wo_Do, 9.00-10.20!h, Abschlusspräsentation: Wo51: Mittwoch, 18.12.2019, 16h (voraussichtlich Studio 3.K17 im Toni-Areal) (Wochen/Zeiten in Kooperation mit MA Komposition) Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 60h ++Es können während der Dauer dieses Moduls keine Morgentrainings belegt werden!++
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung	Bewerbungsverfahren bei mehr Wahlfacheinbuchungen als Plätzen.