

Arbeitsweisen I: Künstlerische Recherchen und das Dokumentarische_VDR

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 1 (1. Semester) > Pflicht

Nummer und Typ	BTH-VDR-L-300.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Arbeitsweisen I: künstlerische Recherchen und Vorhaben
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Sylvia Sobottka (SySo)
Anzahl Teilnehmende	2 - 5
ECTS	4 Credits
Lehrform	Seminar und Übung
Zielgruppen	L1 VDR (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Eigenständige Analyse, Kontextualisierung und Reflexion des Diskurses um Arbeitsweisen und die Verbindung Theorie/Praxis, Kennenlernen und Erproben diverser Recherchemethoden, Präsentation eigener Recherche.
Inhalte	Ausgehend vom Genre des Dokumentarischen Theaters werden in dem Seminar Arbeiten exemplarischer Performancegruppen und Künstler*innen (z. Bsp. She She Pop, Turbo Pascal, Oliver Zahn) vorgestellt. Dabei analysieren wir Inszenierungsstrategien des Reenactments, des performativen Essays oder des biografischen Erzähltheaters. Im praktischen Teil des Seminars wollen wir selber Methoden der künstlerischen Recherche kennenlernen und uns vertieft damit auseinandersetzen.
Bibliographie / Literatur	- Boris Nikitin, Carena Schlewitt, Tobis Brenk (2014): Dokument, Fälschung, Wirklichkeit: Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater. Berlin, Theater der Zeit. - Jens Roselt und Ulf Otto (2012): Theater als Zeitmaschine: Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Bielefeld, transcript.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Projektraum 1 (K1)_GA 13-221 (Tische/Stühle/Beamer)
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:38-43) / Modus: 2x2h/Wo_Di/Do, jeweils 10.30-12.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 36h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden