

## Theorie/Methodik: The Editors' Chat

Diskussion aktueller Fragen zur Filmgestaltung, insbesondere Phänomene des Film Editing.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 3. Semester  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > DDK interdisziplinär  
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > DDK interdisziplinär  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > DDK interdisziplinär

|  |  |
|--|--|
| Nummer und Typ                           | MFI-BFI-VFE-00.5.19H.001 / Moduldurchführung   |
| Modul                                    | 0.5 ECTS, MM   |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film   |
| Leitung                                  | Michael Schaerer und Gast  |
| Zeit                                     | Fr 29. November 2019 bis Fr 17. Januar 2020 / 13:30 - 16:45 Uhr<br>/ 2 Termine, jeweils freitags   |
| ECTS                                     | 0.5 Credits  |
| Voraussetzungen                          | Keine  |
| Lehrform                                 | Exkursionen, Referate, Diskussionen.   |
| Zielgruppen                              | Master Film / Film Editing 1.+3. Sem. (Pflicht)<br>Master Film / alle Praxisfelder (Wahl)<br>Bachelor Film / ab 3. Semester (Wahl)<br>Master DDK (Wahl)  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | - Erkennen aktueller Tendenzen in der Montagearbeit.<br>- Fähigkeit zur Reflexion montagespezifischer Prozesse und künstlerischer<br>Verfahrensweisen.<br>- Erkennen von Montage-Modellen in verschiedenen kulturellen Kontexten.<br>- Erfahren von Wirkungen zeitbasierter Ton-Bild-Strukturen.   |
| Inhalte                                  | - Interesse an Fragen zu Montagetheorie und -praxis; wobei Montage als Teil<br>eines umfassenden Kunst- und Kulturdiskurses zu verstehen ist.<br>- Vorstellen der Work-in-Progress-Produkte von Studierenden, Dozierenden und<br>eingeladenen Gästen, die jeweils nach spezifischen Fragestellungen diskutiert<br>werden.<br>- Besuch in Schneideräumen und Postproduktionseinrichtungen.<br>- Ausstellungs-, Kino-, Theater- und Festivalbesuche. |
| Bibliographie /<br>Literatur             | Fachartikel werden nach Bedarf abgegeben.  |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Aktive Teilnahme, Präsenz.   |
| Termine                                  | 29.11.2019 und 17.01.2020  |
| Dauer                                    | 2 Termine, jeweils freitags 13:30 - 16:45 Uhr  |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden  |