# Rhythmik 2 (1/2)

Trainieren von Grundfertigkeiten zum selber Spielen und zum Anleiten

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Rhythmik

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | MMP-VMB-SRH-KK14-1.19H.002 / Moduldurchführung |
| Modul | Rhythmik 2 (1/2) |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Claudia Pachlatko-Barth |
| Minuten pro Woche | 90 |
| ECTS | 0 Credits |
| Lehrform | Klassenunterricht |
| Lernziele / Kompetenzen | • Erlangen einer Vorzeigefertigkeit im Spielen von Perkussionsinstrumenten<br>• Stilbezogene Aspekte des Zusammenspiels kennen und anwenden können<br>• Perkussion als Bewegungsbegleitung einsetzen lernen |
| Inhalte | • Grundfertigkeiten an einer Auswahl von Perkussionsinstrumenten wie Cajon, Djembé, Conga, Rahmentrommel<br>• Kombination mit diversen kleinen Perkussionsinstrumenten<br>• Kennenlernen verschiedener Musikstile und deren typischen Soundstruktur<br>• Kombination Körperarbeit mit Perkussionsspiel |
| Bibliographie / Literatur | • Giger, P. (1993). Die Kunst des Rhythmus. Mainz: Schott.<br>• Riegert, Stephan. Djembe Workshop. Bern.<br>• Billmeier, U. (1999). Mamady Keita. Ein Leben für die Djembé. Arun Verlag.<br>• Prutscher, M. (2004). Conga Buch. Edition Dux<br>• Mayer, E. (2012). World of Percussion. Cajon. Schott Verlag.<br>• Reiter, G. (2011). Bodypercussion. Helbling |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Selbstanalyse von Videoaufnahmen |
| Termine | HS |
| Dauer | 90' |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |