Songwriting Lyrics (Wahlfach)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Pop-Producing und Pop-Songwriting
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOIP-02.19H.002 / Moduldurchführung
Modul	Songwriting Lyrics (Wahlfach)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Tobias Jundt
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Ende 2. Jahr und erfolgreiches Absolvieren von Songwriting Basic (oder nach Absprache mit dem Dozierenden)
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende aller Vertiefungen
Lernziele / Kompetenzen	- Entwickeln, Realisieren und Ueberarbeiten eigener Texte in verschiedenen Stilen sowie bei Bedarf das Herstellen eigener Demos. - Erarbeiten und Anwenden verschiedener Schreibtechniken und Ausdrucksformen. - Umgang mit ästhetischen Kunst- und Literaturgeschichtlichen sowie sozialpolitischen Diskursen als Textschreiber/Author. - Anwendung der Grundtechniken des Songwritings im Bezug auf Rhythmik, Versform, Songform, etc. Vertiefung wichtiger Songstile der Pop-, Jazz- und Chansongeschichte durch Analyse Text, Künstler, Hintergrund, etc. - Klares und verständliches Sprechen über die eigenen Texte und Entwicklung vom konstruktiver Kritikfähigkeit gegenüber dem eigenen und den Werken anderer. - Bewusstsein Entwickeln über die Möglichkeiten der Transdisziplinären Umsetzung eines Songs. - Uebersicht über Grundlegende Aspekte im Berufsfeld Songwriting (u.a. Verlagswesen, SUISA/GEMA.) - Anwenden grundsätzlicher Theorien und Erarbeiten eines Kataloges an kreativen Schreibtechniken. - Umgang mit Songwritingliteratur (u.a. Rhyming-Dictionary, Thesaurus) und -Software. - ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit in der Gruppe. - Fähigkeit, im Team Co-Writings zu erarbeiten, konstruktive Kritik zu geben und mit der Kritik anderer konstruktiv umzugehen. - Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen als Textschreiber zu realisieren. - Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses. Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten. - Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen. - Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Eigenmotivation zu zeigen.

	- Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren und auf bestimmte Abgabetermine hin zu Schreiben (z.B. Songwriting-Pitch von Verlagen, Labels). - Fähigkeit, als Textschreiber an aktuellen gesellschaftspolitischen Diskussionen teilzunehmen oder persönliches Empfinden musikalisch umzusetzen.
Inhalte	- Analysieren und Diskutieren von Songtexten und Songwritern. - Kreativer Workshop mit zahlreichen Uebungen im Umgang mit Sprache (Reim, Alliteration, Metapher, Wiederholung, Aussage, etc.) - Erarbeiten eigener Songkonzepte und bei Bedarf individuelle Betreung beim Schreiben von Songtexten(Bachelor-Projekt, eigene Bands, etc.) - Präsentieren eigener Texte und Skizzen, Umgang mit konstruktiver Kritik, Reflexion und Ueberarbeitung. - Texten für sich selber (Singer-Songwriter) vs. Texten für andere (Künstler, Labels, Verlage), Uebersetzungen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Testierung von Kursen, Modulen - Standort- und Evaluationsgespräche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2106